

F L M I N M A R I B O R

MODEL CELOSTNEGA NEFORMALNEGA IZOBRAŽEVANJA S PODROČJA FILMA IN ANIMACIJE S POSLOVNIM NAČRTOM IN UČNIM NAČRTOM

Pripravil: konzorcij Film v Mariboru (Društvo za razvoj filmske kulture, Filmsko društvo Film Factory, Mitra - društvo za razvoj avdiovizualne kulture in medkulturnega dialoga, Zavod MARS Maribor, Zavod Pekarna Magdalenske mreže) v sodelovanju z Art kino mrežo Slovenije in Petro Gajžler, vodjo projekta Filmska osnovna šola.

KAZALO

1 UVOD	3
2 OBSTOJEČE VSEBINE IZOBRAŽEVANJ V MARIBORU PO HORIZONTALNI IN VERTIKALNI SHEMI	5
2.1 Seznam izvedenih aktivnosti s področja filmske vzgoje in izobraževanja s strani posameznih organizacij v obdobju trajanja projekta, november 2019 - maj 2021	34
3 MODEL FILMSKE VZGOJE IN IZOBRAŽEVANJA	41
3.1 Namen programa filmske vzgoje in izobraževanja v Mariboru	42
3.2 Cilji programa filmske vzgoje in izobraževanja	42
3.3 Kdo so uporabniki filmskovzgojnih vsebin?	44
3.4 Kdo so kupci filmskovzgojnih vsebin?	44
3.5 Problemi kupcev	44
3.6 Naša rešitev	46
3.7 Konkurenca in alternative	46
3.8 Naša ponujena vrednost za kupca	47
3.9 Distribucijski kanali	47
3.10 Odnosi s kupci	47
3.11 Viri prihodkov	47
3.12 Drugi ključni viri, ki so potrebni za projekt	48
3.13 (Ključne) aktivnosti programa, predvidena časovnica in izvajalci	49
3.15 Ključni partnerji	52
3.16 Stroški filmskovzgojnega programa	53
4 FINANČNA STRUKTURA POSAMEZNIH SKLOPOV, POTREBNIH ZA URESNIČEVANJE CILJEV IN KAZALNIKOV	53
5 ORIS DELAVNICE ZA AKTIVISTIČNE SKUPINE	57



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA JAVNO UPRAVO

Publikacija je izdana v okviru projekta »Film v Mariboru: strateški razvoj filmskih festivalov, filmske vzgoje, filmske produkcije in kina v Mariboru«, ki ga sofinancira Ministrstvo za javno upravo Republike Slovenije v okviru Javnega razpisa za razvoj in profesionalizacijo nevladnih organizacij in prostovoljstva 2019.

1 UVOD

Konzorcij *Film v Mariboru: Strateški razvoj filmskih festivalov, filmske vzgoje, filmske produkcije in kina v Mariboru* je združenje petih nevladnih organizacij s področja filma v Mariboru, ki so se v letu 2019 uspešno prijavele na javni razpis Ministrstva za javno upravo *Razvoj in profesionalizacija nevladnih organizacij in prostovoljstva 2019*. Organizacije v konzorciju že vrsto let delujejo na omenjenih področjih in med seboj sodelujejo skozi izmenjave vsebin, recipročne produkcijske, promocijske in prostorske podpore ter zagovorništva na področju filma v Mestni občini Maribor (MOM). Združene v konzorcij bolj učinkovito in usklajeno nagovarjajo potrebe, probleme in priložnosti, ki se v Mariboru pojavljajo na področju filmskega prikazovanja, filmske produkcije ter filmske vzgoje in izobraževanja. Konzorcij je izdelal štiri dokumente¹ za prikazovanje, izobraževanje in produkcijo na področju filma v MOM, ki naj MOM služijo za oporo pri pripravi strateških občinskih dokumentov na teh področjih.

Pričujoči dokument izhaja iz raziskav, analiz in dobrih praks, ki smo jih identificirali in opisali v dokumentu *Izhodišča za razvoj filmskega izobraževanja v Mariboru*. Ponuja vpogled v vsebine filmske vzgoje in izobraževanja za različne generacije ter identificira ovire in priložnosti za krepitev področja kulturno-umetnostne in filmske vzgoje v Mariboru.

Rezultati ankete z naslovom *Film in ti*² so nam pokazali, da se 35 % anketiranih iz Podravske regije odloča za ogled filma 3-krat tedensko. 87 % vseh anketiranih filme najraje gleda doma na televiziji. 61 % anketiranih gleda filme na televizijskih programih, 91 % pa jih uporablja tudi spletne platforme YouTube, Netflix in druge. Dodatne informacije o filmih si na spletu poišče 64 % anketiranih, 7 % pa poseže tudi po dodatni strokovni literaturi (specializiranih revijah ali monografijah). Anketirancem je veliko težavo predstavljalo vprašanje o vrednotenju filma, kjer jih največ omenja "zgodbo filma, ki mora na gledalcu pustiti pečat in biti zanimiva". Kino za 71 % anketirancev pomeni tudi prostor druženja s prijatelji. 68 % anketirancev je izrazilo željo po dodatnem izobraževanju s področja filma, 39 % se zanima za dokumentarni film, 35 % za animirani film, 33 % pa bi se udeležilo predavanj iz zgodovine filma.

¹ Predlog upravljalkega modela mestnega kina, Izhodišča za razvoj filmskega prikazovanja in festivalov v MOM, Izhodišča za razvoj filmskega izobraževanja v Mariboru, Izhodišča za razvoj filmske produkcije v Mariboru.

² Rezultati raziskave so priloga dokumenta Model celostnega neformalnega izobraževanja s področja filma in animacije s poslovnim načrtom in učnim načrtom.

Kinodvorane v Mariboru obišče 56 % anketirancev, več kot polovica anketirancev pa jih obišče tudi v Ljubljani, na Ptuju, v Celju.

Anketa je pokazala, da zanimanje za kakovosten film v Mariboru obstaja, čeprav vzorec anketirancev ni bil visok, in da se je v zadnjih desetih letih, ko je mesto brez mestne kinodvorane, ki bi ponujala reden filmski program in vzgojo, ustvarila vrzel filmskega izobraževanja in je posledično upadlo tudi zanimanje za kakovosten nekomercialen film. Nivo zanimanja in znanja na področju filma lahko v Mariboru dvignemo le z jasno strategijo razvoja področja in z upoštevanjem sistematičnega modela trajne vzgoje in izobraževanja na področju filma.

Namen dokumenta je sistematično podajanje različnih vsebin filmske vzgoje za dolgotrajne učinke razvoja publike, dviga kulturne zavesti ter vzgoje kritično angažiranih posameznikov.

Glavni cilj filmske vzgoje in izobraževanja v Mariboru temelji na evropskih smernicah: “Za film navdušiti in filmsko opismeniti prebivalce Evrope, da bodo lahko skozi vsa življenjska obdobja uživali, razumeli, ustvarjali, raziskovali in delili film v vseh oblikah ter dostopali do kakovostne filmske produkcije.”

To bomo dosegli:

1. s stabilnim in dolgoročnim financiranjem vsebin filmske in kulturno-umetnostne vzgoje³;
2. s primerno mestno kinodvorano, ki bo redno ponujala kurirane filmske programe in spremljevalne programe (pogovore z avtorji, predavanja, okrogle mize, razstave ...)⁴;
3. z redno in kontinuirano ponudbo izbranih filmov in spremljevalnih aktivnosti za vzgojno-izobraževalne zavode in druge zainteresirane ter redno promocijo programov⁵;
4. z izvajanjem izobraževanj in usposabljanj mladih, mentorjev, učiteljev in drugih zainteresiranih za področje filma in filmske vzgoje⁶;

³ Uresničevanje ukrepa 1, opredeljenega v *Izhodiščih za razvoj filmskega izobraževanja v Mariboru*.

⁴ Uresničevanje ukrepa 2, opredeljenega v *Izhodiščih za razvoj filmskega izobraževanja v Mariboru*.

⁵ Uresničevanje ukrepa 3, opredeljenega v *Izhodiščih za razvoj filmskega izobraževanja v Mariboru*.

⁶ Uresničevanje ukrepa 4, opredeljenega v *Izhodiščih za razvoj filmskega izobraževanja v Mariboru*.

5. z ohranjanjem in razvijanjem obstoječih programov;
6. z vzpostavljanjem novih trajnih vsebin, ki bodo zapolnjevale vrzeli filmske vzgoje in izobraževanja tako na horizontalni kot tudi vertikalni ravni;
7. z intenzivno promocijo vsebin filmske vzgoje in izobraževanja za vse starostne skupine;
8. skozi dolgoročni proces vzgoje filmske in medijske občutljivosti.

Obstoječe vzgojno-izobraževalne aktivnosti naših organizacij bomo nadgradili skladno z Nacionalno strategijo za razvoj filmske vzgoje po naslednjih principih:

- vzgoja o umetnosti in vzgoja za umetnost;
- poučevanje o umetnosti in poučevanje za umetnost;
- vzgoja z umetnostjo in vzgoja skozi umetnost;
- poučevanje z umetnostjo in poučevanje skozi umetnost.

Sledili bomo načelom evropskega okvirja za filmsko vzgojo z vsebinami navduševanja in filmskega opismenjevanja otrok, mladih in drugih zainteresiranih za kontinuirano učenje o filmu, kot o bogatem in multisenzoričnem mediju skozi vsa obdobja življenja:

- pomembnost vključevanja kritiških in ustvarjalnih praks in procesov z najširšo možno udeležbo v filmski kulturi;
- prepoznavanje filmskih specifičnosti – kot oblike umetnosti in besedila s svojim jezikom, zgodovino in estetiko;
- omogočiti dostopnost filma, filmske vzgoje, neformalnega in formalnega izobraževanja otrokom in mladim iz vseh družbenih razredov.

2 OBSTOJEČE VSEBINE IZOBRAŽEVANJ V MARIBORU PO HORIZONTALNI IN VERTIKALNI SHEMI

Horizontalna shema nakazuje raznolikost filmskih področij in filmskih zvrsti, ki jih obravnava, vertikalno polje pa zajema različne starostne in interesne skupine.

FILMSKA PODROČJA: Filmska teorija, filmska kritika, kritična, medijska in digitalna pismenost, zgodovina filma, animirani film, dokumentarni film, igrani film, eksperimentalni film, video in novi mediji.

METODE IN OBLIKE DELA: prikazovanje, pogovor z avtorjem, pogovor s strokovnjaki, okrogle mize in razprave, praktično delo in izkustveno učenje na različnih nivojih (navduševanje, poglobljanje, vajeništvo), predavanje (zgodovina, teorija), usposabljanje in druge oblike prenosa znanja.

Učne metode so premišljeni načini načrtnega ravnanja, ki vodijo k doseganju ciljev, zato jih izbiramo skladno s potrebami zainteresirane skupine in vsebine, ki jo podajamo.

Filmsko vzgojo in izobraževanje zastavljamo po vzoru strukture, ki jo predlaga Britanski filmski inštitut in temelji na **treh ključnih dimenzijah: ustvarjalna, kritična in kulturna oz. družbena dimenzija**. Vse tri dimenzije prepoznavamo kot ključne znotraj različnih procesov dela, raznolikih praks in za vključevanje posameznikov in skupin.

Skozi **filmsko-vzgojne aktivnosti**, ki se prepletajo med teorijo, prakso in udejstvovanjem na različnih dogodkih, spodbujamo različna področja učenja:

- skozi delavnice in ustvarjalne procese udeleženci spoznavajo posebnosti filma ter družbene, osebne in sodelovalne procese;
- skozi kritičen odnos do vsebin in medija krepijo lasten kritičen odziv in se širše filmsko udejavljajo;
- skozi kulturni oz. družbeni angažma spodbujamo refleksijo ter spoznavanje zgodovinskih in institucionalnih kontekstov.

VZGOJNO-IZOBRAŽEVALNI CILJI, ki jih s filmsko vzgojo dosegamo:

- spodbujamo kritičnega in mislečega posameznika, samozavestnega raziskovalca, drznega ustvarjalca in informiranega izvajalca filmskih vsebin;
- spodbujamo izraznega in občutljivega posameznika, ki je angažiran zagovornik in predstavlja kritično in preudarno občinstvo;
- spodbujamo premišljene izvajalce in neodvisne učence ter aktivne in zavzete državljane.

OBSTOJEČA PONUDBA AKTIVNOSTI: Organizacije znotraj konzorcija se že ukvarjajo s filmsko vzgojo skozi raznolike aktivnosti, projekte in vsebine, ki jih posvečajo različnim zainteresiranim skupinam.

	ŠIRŠI DRUŽBENI UČINEK DELA S FILMOM	OPOLNOMOČENJE FILMSKEGA PODROČJA V MB		
ZA KOGA		RAZVOJ OBČINSTVA IN FILMSKA OBČUTLJIVOST		
	CILJI / UČNI IZID	USTVARJALNI Procesi prakse vključevanje	KRITIČNI Procesi prakse vključevanje	KULTURNI / DRUŽBENI Procesi prakse vključevanje
predšolska vzgoja	Opismenjevanje za AV sporočila, vzpostavljanje družbenih vrednot, predstavitev	E01: Delavnice animiranega filma	E01: Delavnice animiranega filma P02: Projekcije in pogovori za vrtce in osnovne šole	P02: Projekcije in pogovori za vrtce in osnovne šole
1. VIO	ustvarjalnih možnosti, spodbujanje občutljivosti, spodbujanje radovednosti, sočutnosti, strpnosti	E01: Delavnice animiranega filma E04: Krožek animiranega filma P04: Profesionalna delavnica stop animacije za otroke MI02: Dokumentarna delavnica za otroke	E01: Delavnice animiranega filma E04: Krožek animiranega filma P02: Projekcije in pogovori za vrtce in osnovne šole F01: Filmska gledalnica	E04: Krožek animiranega filma P02: Projekcije in pogovori za vrtce in osnovne šole P04: Profesionalna delavnica stop animacije za otroke F01: Filmska gledalnica

<p>2. VIO</p>	<p>Opismenjevanje za AV sporočila, vzpostavljanje družbenih vrednot, spodbujanje občutljivosti, spodbujanje radovednosti, sočutnosti, strpnosti, spodbujanje prizadevanj za filmsko ustvarjanje in uživanje v kakovostnem filmu, spodbujanje kritičnega</p>	<p>E01: Delavnice animiranega filma E04: Krožek animiranega filma M01: Skupinski portret P04: Profesionalna delavnica stop animacije za otroke MI02: Dokumentarna delavnica za otroke F02: Filmska tovarnica</p>	<p>E01: Delavnice animiranega filma E04: Krožek animiranega filma M01: Skupinski portret P02: Projekcije in pogovori za vrtce in osnovne šole StopTriK MFF F01: Filmska gledalnica F02: Filmska tovarnica</p>	<p>E04: Krožek animiranega filma M01: Skupinski portret P02: Projekcije in pogovori za vrtce in osnovne šole StopTriK MFF P04: Profesionalna delavnica stop animacije za otroke StopTriK MFF F01: Filmska gledalnica F02: Filmska tovarnica</p>
<p>3. VIO</p>	<p>mišljenja, samozavestnega in neodvisnega raziskovanja, ustvarjanja in izražanja skozi film, aktivnega in zavzetega delovanja, razvijanje informiranega posameznika in angažiranega zagovornika</p>	<p>E01: Delavnice animiranega filma M01: Skupinski portret P04: Profesionalna delavnica stop animacije za otroke StopTriK MFF F02: Filmska tovarnica F05: Simulacija snemanja</p>	<p>E01: Delavnice animiranega filma M01: Skupinski portret P02: Projekcije in pogovori za vrtce in osnovne šole StopTriK MFF F01: Filmska gledalnica F02: Filmska tovarnica F05: Simulacija snemanja</p>	<p>M01: Skupinski portret P02: Projekcije in pogovori za vrtce in osnovne šole StopTriK MFF P04: Profesionalna delavnica stop animacije za otroke StopTriK MFF F01: Filmska gledalnica F02: Filmska tovarnica F05: Simulacija snemanja</p>
<p>SŠ - gimnazija</p>		<p>E01: Delavnice animiranega filma M01: Skupinski portret</p>	<p>E01: Delavnice animiranega filma M01: Skupinski portret</p>	<p>M01: Skupinski portret P06: Delavnice kritične pismenosti z uporabo filma in videa za mlade,</p>

		<p>P03: Profesionalna delavnica stop animacije Workshot StopTrik MFF</p> <p>P03: Profesionalna delavnica stop animacije Workshot StopTrik MFF</p> <p>P05: Delavnice stop animacije za mlade</p> <p>MI01: Dokumentarna delavnica Dokudoc</p> <p>F02: Filmska tovarnica</p> <p>F05: Simulacija snemanja</p> <p>F06: Filmski studio</p> <p>F07: Delavnica animiranega filma</p>	<p>P06: Delavnice kritične pismenosti z uporabo filma in videa za mlade, mladinske in pedagoške delavce</p> <p>P01: Projekcije in pogovori za srednje šole StopTrik MFF</p> <p>P07: Filmopeka - filmska kritika za mlade</p> <p>P09 in F08: Cikel Zgodovina filma</p> <p>D01: Ekstremno Slovensko / Ekstremno Lokalno / Ekstremno študentsko</p> <p>MI03: Projekcije dokumentarnih filmov in pogovori v mladinskih centrih</p> <p>MI05: Cikel Dokudoc dokumentarna obzorja</p> <p>F02: Filmska tovarnica</p> <p>F03: Filmska čvekalnica</p> <p>F04: Vstop v svet filma</p> <p>F05: Simulacija snemanja</p> <p>F06: Filmski studio</p> <p>F07: Delavnica animiranega filma</p> <p>F09: Projektor mladi</p>	<p>mladinske in pedagoške delavce</p> <p>P01: Projekcije in pogovori za srednje šole StopTrik MFF</p> <p>P03: Profesionalna delavnica stop animacije Workshot StopTrik MFF</p> <p>P05: Delavnice stop animacije za mlade</p> <p>P07: Filmopeka - filmska kritika za mlade</p> <p>P09 in F08: Cikel Zgodovina filma</p> <p>MI03: Projekcije dokumentarnih filmov in pogovori v mladinskih centrih</p> <p>MI05: Cikel Dokudoc dokumentarna obzorja</p> <p>F02: Filmska tovarnica</p> <p>F03: Filmska čvekalnica</p> <p>F04: Vstop v svet filma</p> <p>F05: Simulacija snemanja</p> <p>F06: Filmski studio</p> <p>F07: Delavnica animiranega filma</p> <p>F09: Projektor mladi</p>
--	--	--	---	---

<p>SŠ - Strokovna gimnazija</p>		<p>E01: Delavnice animiranega filma</p> <p>M01: Skupinski portret</p> <p>P03: Profesionalna delavnica stop animacije Workshot StopTrik MFF</p> <p>P05: Delavnice stop animacije za mlade</p> <p>MI01: Dokumentarna delavnica Dokudoc</p> <p>F02: Filmska tovarnica</p> <p>F05: Simulacija snemanja</p> <p>F06: Filmski studio</p> <p>F07: Delavnica animiranega filma</p>	<p>E01: Delavnice animiranega filma</p> <p>M01: Skupinski portret</p> <p>P06: Delavnice kritične pismenosti z uporabo filma in videa za mlade, mladinske in pedagoške delavce</p> <p>P01: Projekcije in pogovori za srednje šole StopTrik MFF</p> <p>P07: Filmopeka - filmska kritika za mlade</p> <p>P09 in F08: Cikel Zgodovina filma</p> <p>D01: Ekstremno Slovensko / Ekstremno Lokalno / Ekstremno študentsko</p> <p>MI03: Projekcije dokumentarnih filmov in pogovori v mladinskih centrih</p> <p>MI05: Cikel Dokudoc dokumentarna obzorja</p> <p>F02: Filmska tovarnica</p> <p>F03: Filmska čvekalnica</p> <p>F04: Vstop v svet filma</p> <p>F05: Simulacija snemanja</p> <p>F06: Filmski studio</p> <p>F07: Delavnica animiranega filma</p>	<p>M01: Skupinski portret</p> <p>P06: Delavnice kritične pismenosti z uporabo filma in videa za mlade, mladinske in pedagoške delavce</p> <p>P01: Projekcije in pogovori za srednje šole StopTrik MFF</p> <p>P03: Profesionalna delavnica stop animacije Workshot StopTrik MFF</p> <p>P05: Delavnice stop animacije za mlade</p> <p>P07: Filmopeka - filmska kritika za mlade</p> <p>P09 in F08: Cikel Zgodovina filma</p> <p>MI03: Projekcije dokumentarnih filmov in pogovori v mladinskih centrih</p> <p>MI05: Cikel Dokudoc dokumentarna obzorja</p> <p>F02: Filmska tovarnica</p> <p>F03: Filmska čvekalnica</p> <p>F04: Vstop v svet filma</p> <p>F05: Simulacija snemanja</p> <p>F06: Filmski studio</p>
---	--	--	--	---

			F09: Projektor mladi	F07: Delavnica animiranega filma F09: Projektor mladi
SŠ - poklicni		E01: Delavnice animiranega filma M01: Skupinski portret P03: Profesionalna delavnica stop animacije Workshot StopTrik MFF P05: Delavnice stop animacije za mlade MI01: Dokumentarna delavnica Dokudoc F02: Filmska tovarnica F05: Simulacija snemanja F06: Filmski studio F07: Delavnica animiranega filma	E01: Delavnice animiranega filma M01: Skupinski portret P06: Delavnice kritične pismenosti z uporabo filma in videa za mlade, mladinske in pedagoške delavce P01: Projekcije in pogovori za srednje šole StopTrik MFF P07: Filmopeka - filmska kritika za mlade P09 in F08: Cikel Zgodovina filma MI03: Projekcije dokumentarnih filmov in pogovori v mladinskih centrih F03: Filmska čvekalnica MI05: Cikel Dokudoc dokumentarna obzorja F02: Filmska tovarnica F04: Vstop v svet filma F05: Simulacija snemanja F06: Filmski studio	M01: Skupinski portret P06: Delavnice kritične pismenosti z uporabo filma in videa za mlade, mladinske in pedagoške delavce P01: Projekcije in pogovori za srednje šole StopTrik MFF P03: Profesionalna delavnica stop animacije Workshot StopTrik MFF P05: Delavnice stop animacije za mlade P07: Filmopeka - filmska kritika za mlade P09 in F08: Cikel Zgodovina filma MI03: Projekcije dokumentarnih filmov in pogovori v mladinskih centrih F03: Filmska čvekalnica MI05: Cikel Dokudoc dokumentarna obzorja F02: Filmska tovarnica F04: Vstop v svet filma

			<p>F07: Delavnica animiranega filma</p> <p>F09: Projektor mladi</p>	<p>F05: Simulacija snemanja</p> <p>F06: Filmski studio</p> <p>F07: Delavnica animiranega filma</p> <p>F09: Projektor mladi</p>
SŠ - umetniški		<p>E01: Delavnice animiranega filma</p> <p>M01: Skupinski portret</p> <p>P03: Profesionalna delavnica stop animacije Workshot StopTrik MFF</p> <p>P05: Delavnice stop animacije za mlade</p> <p>MI01: Dokumentarna delavnica Dokudoc</p> <p>F02: Filmska tovarnica</p> <p>F06: Filmski studio</p> <p>F07: Delavnica animiranega filma</p>	<p>E01: Delavnice animiranega filma</p> <p>M01: Skupinski portret</p> <p>P06: Delavnice kritične pismenosti z uporabo filma in videa za mlade, mladinske in pedagoške delavce</p> <p>PO1: Projekcije in pogovori za srednje šole StopTrik MFF</p> <p>P07: Filmopeka - filmska kritika za mlade</p> <p>P09 in F08: Cikel Zgodovina filma, cikel predavanj</p> <p>D01: Ekstremno Slovensko / Ekstremno Lokalno / Ekstremno študentsko</p> <p>MI03: Projekcije dokumentarnih filmov in pogovori v mladinskih centrih</p> <p>MI05: Cikel Dokudoc dokumentarna obzorja</p> <p>F02: Filmska tovarnica</p>	<p>M01: Skupinski portret</p> <p>P06: Delavnice kritične pismenosti z uporabo filma in videa za mlade, mladinske in pedagoške delavce</p> <p>PO1: Projekcije in pogovori za srednje šole StopTrik MFF</p> <p>P03: Profesionalna delavnica stop animacije Workshot StopTrik MFF</p> <p>P05: Delavnice stop animacije za mlade</p> <p>P07: Filmopeka - filmska kritika za mlade</p> <p>P09 in F08: Cikel Zgodovina filma, cikel predavanj</p> <p>MI03: Projekcije dokumentarnih filmov in pogovori v mladinskih centrih</p> <p>MI05: Cikel Dokudoc dokumentarna obzorja</p>

			<p>F03: Filmska čvekalnica</p> <p>F06: Filmski studio</p> <p>F07: Delavnica animiranega filma</p> <p>F09: Projektor mladi</p>	<p>F02: Filmska tovarnica</p> <p>F03: Filmska čvekalnica</p> <p>F06: Filmski studio</p> <p>F07: Delavnica animiranega filma</p> <p>F09: Projektor mladi</p>
Študenti - splošno		<p>M01: Skupinski portret</p> <p>P03: Profesionalna delavnica stop animacije Workshot StopTrik MFF</p> <p>P05: Delavnice stop animacije za mlade</p> <p>MI01: Dokumentarna delavnica Dokudoc</p> <p>F06: Filmski studio</p> <p>F07: Delavnica animiranega filma</p>	<p>M01: Skupinski portret</p> <p>P06: Delavnice kritične pismenosti z uporabo filma in videa za mlade, mladinske in pedagoške delavce</p> <p>P07: Filmopeka - filmska kritika za mlade</p> <p>P08: Filmski program v K18</p> <p>P09 in F08: Cikel Zgodovina filma, cikel predavanj</p> <p>MI03: Projekcije dokumentarnih filmov in pogovori v mladinskih centrih</p> <p>MI05: Cikel Dokudoc dokumentarna obzorja</p> <p>F03: Filmska čvekalnica</p> <p>F04: Vstop v svet filma</p> <p>F06: Filmski studio</p>	<p>M01: Skupinski portret</p> <p>P06: Delavnice kritične pismenosti z uporabo filma in videa za mlade, mladinske in pedagoške delavce</p> <p>P03: Profesionalna delavnica stop animacije Workshot StopTrik MFF</p> <p>P05: Delavnice stop animacije za mlade</p> <p>P07: Filmopeka - filmska kritika za mlade</p> <p>P08: Filmski program v K18</p> <p>P09 in F08: Cikel Zgodovina filma</p> <p>MI03: Projekcije dokumentarnih filmov in pogovori v mladinskih centrih</p> <p>MI04: Doku pogovori</p> <p>MI05: Cikel Dokudoc dokumentarna</p>

			<p>F07: Delavnica animiranega filma</p>	<p>obzorja</p> <p>F03: Filmska čvekalnica</p> <p>F04: Vstop v svet filma</p> <p>F06: Filmski studio</p> <p>F07: Delavnica animiranega filma</p>
<p>Študenti - umetniški</p>		<p>E01: Delavnice animiranega filma</p> <p>M01: Skupinski portret</p> <p>P03: Profesionalna delavnica stop animacije Workshot StopTrik MFF</p> <p>P05: Delavnice stop animacije za mlade</p> <p>MI01: Dokumentarna delavnica Dokudoc</p>	<p>E01: Delavnice animiranega filma</p> <p>M01: Skupinski portret</p> <p>P06: Delavnice kritične pismenosti z uporabo filma in videa za mlade, mladinske in pedagoške delavce</p> <p>P07: Filmopeka - filmska kritika za mlade</p> <p>P08: Filmski program v K18</p> <p>P09 in F08: Cikel Zgodovina filma</p> <p>D01: Ekstremno Slovensko / Ekstremno Lokalno / Ekstremno študentsko</p> <p>MI03: Projekcije dokumentarnih filmov in pogovori v mladinskih centrih</p> <p>F03: Filmska čvekalnica</p> <p>F09: Projektor</p>	<p>M01: Skupinski portret</p> <p>P06: Delavnice kritične pismenosti z uporabo filma in videa za mlade, mladinske in pedagoške delavce</p> <p>P07: Filmopeka - filmska kritika za mlade</p> <p>P08: Filmski program v K18</p> <p>P09 in F08: Cikel Zgodovina filma</p> <p>MI03: Projekcije dokumentarnih filmov in pogovori v mladinskih centrih</p> <p>MI04: Doku pogovori</p> <p>MI05: Cikel Dokudoc dokumentarna obzorja</p> <p>F03: Filmska čvekalnica</p> <p>F09: Projektor</p>

Odrasli - splošno		MI01: Dokumentarna delavnica Dokudoc	P09 in F08: Cikel Zgodovina filma, cikel predavanj MI04: Doku pogovori MI05: Cikel Dokudoc dokumentarna obzorja	P09 in F08: Cikel Zgodovina filma MI05: Cikel Dokudoc dokumentarna obzorja
Odrasli - ljubitelji		P03: Profesionalna delavnica stop animacije Workshot StopTrik MFF MI01: Dokumentarna delavnica Dokudoc	P08: Filmski program v K18 P09 in F08: Cikel Zgodovina filma D01: Ekstremno Slovensko / Ekstremno Lokalno / Ekstremno študentsko MI04: Doku pogovori F09: Projektor MI05: Cikel Dokudoc dokumentarna obzorja F03: Filmska čvekalnica	P03: Profesionalna delavnica stop animacije Workshot StopTrik MFF P08: Filmski program v K18 P09 in F08: Cikel Zgodovina filma MI04: Doku pogovori MI05: Cikel Dokudoc dokumentarna obzorja F03: Filmska čvekalnica F09: Projektor
Odrasli - stroka		P03: Profesionalna delavnica stop animacije Workshot StopTrik MFF MI01: Dokumentarna delavnica Dokudoc	P08: Filmski program v K18 P09 in F08: Cikel Zgodovina filma D01: Ekstremno Slovensko / Ekstremno Lokalno / Ekstremno študentsko MI04: Doku pogovori MI05: Cikel Dokudoc dokumentarna obzorja	P03: Profesionalna delavnica stop animacije Workshot StopTrik MFF P08: Filmski program v K18 P09 in F08: Cikel Zgodovina filma MI04: Doku pogovori MI05: Cikel Dokudoc dokumentarna

			F09: Projektor	obzorja F09: Projektor
Vzgojitelji		E01: Delavnice animiranega filma E02: Osnove filmskega jezika s pomočjo pametnega telefona E03: Animirani film v šoli E04: Krožek animiranega filma M01: Skupinski portret F05: Simulacija snemanja F10: Usposabljanje za pedagoge	E01: Delavnice animiranega filma E02: Osnove filmskega jezika s pomočjo pametnega telefona E03: Animirani film v šoli M01: Skupinski portret P06: Delavnice kritične pismenosti D01: Ekstremno Slovensko / Ekstremno Lokalno / Ekstremno študentsko MI05: Cikel Dokudoc dokumentarna obzorja F03: Filmska čvekalnica F09: Projektor F10: Usposabljanje za pedagoge	E02: Osnove filmskega jezika s pomočjo pametnega telefona E03: Animirani film v šoli M01: Skupinski portret P06: Delavnice kritične pismenosti MI05: Cikel Dokudoc dokumentarna obzorja F03: Filmska čvekalnica F09: Projektor F10: Usposabljanje za pedagoge
Učitelji - splošno		E01: Delavnice animiranega filma E02: Osnove filmskega jezika s pomočjo pametnega telefona E03: Animirani film v šoli	E01: Delavnice animiranega filma E02: Osnove filmskega jezika s pomočjo pametnega telefona E03: Animirani film v šoli	E02: Osnove filmskega jezika s pomočjo pametnega telefona E03: Animirani film v šoli M01: Skupinski portret P06: Delavnice kritične pismenosti z

		<p>E04: Krožek animiranega filma</p> <p>M01: Skupinski portret</p> <p>F10: Usposabljanje za pedagoge</p>	<p>M01: Skupinski portret</p> <p>P06: Delavnice kritične pismenosti z uporabo filma in videa za mlade, mladinske in pedagoške delavce</p> <p>P09 in F08: Cikel Zgodovina filma</p> <p>D01: Ekstremno Slovensko / Ekstremno Lokalno / Ekstremno študentsko</p> <p>MI05: Cikel Dokudoc dokumentarna obzorja</p> <p>F03: Filmska čvekalnica</p> <p>F09: Projektor</p> <p>F10: Usposabljanje za pedagoge</p>	<p>uporabo filma in videa za mlade, mladinske in pedagoške delavce</p> <p>P09 in F08: Cikel Zgodovina filma</p> <p>MI05: Cikel Dokudoc dokumentarna obzorja</p> <p>F03: Filmska čvekalnica</p> <p>F09: Projektor</p> <p>F10: Usposabljanje za pedagoge</p>
Učitelji - stroka		<p>E01: Delavnice animiranega filma</p> <p>E02: Osnove filmskega jezika s pomočjo pametnega telefona</p> <p>E03: Animirani film v šoli</p> <p>M01: Skupinski portret</p> <p>P03: Profesionalna delavnica stop animacije Workshot StopTrik MFF</p> <p>MI01: Dokumentarna delavnica Dokudoc</p>	<p>E01: Delavnice animiranega filma</p> <p>E02: Osnove filmskega jezika s pomočjo pametnega telefona</p> <p>E03: Animirani film v šoli</p> <p>M01: Skupinski portret</p> <p>P06: Delavnice kritične pismenosti z uporabo filma in videa za mlade, mladinske in pedagoške delavce</p> <p>P08: Filmski program v K18</p>	<p>E02: Osnove filmskega jezika s pomočjo pametnega telefona</p> <p>E03: Animirani film v šoli</p> <p>M01: Skupinski portret</p> <p>P06: Delavnice kritične pismenosti</p> <p>P03: Profesionalna delavnica stop animacije Workshot StopTrik MFF</p> <p>P08: Filmski program v K18</p>

			P09 in F08: Cikel Zgodovina filma D01: Ekstremno Slovensko / Ekstremno Lokalno / Ekstremno študentsko MI05: Cikel Dokudoc dokumentarna obzorja F09: Projektor	P09 in F08: Cikel Zgodovina filma MI05: Cikel Dokudoc dokumentarna obzorja F09: Projektor
Splošna javnost		E01: Delavnice animiranega filma E04: Krožek animiranega filma	P08: Filmski program v K18 P09 in F08: Cikel Zgodovina filma D01: Ekstremno Slovensko / Ekstremno Lokalno / Ekstremno študentsko MI04: Doku pogovori MI05: Cikel Dokudoc dokumentarna obzorja F03: Filmska čvekalnica F09: Projektor	P08: Filmski program v K18 P09 in F08: Cikel Zgodovina filma MI04: Doku pogovori MI05: Cikel Dokudoc dokumentarna obzorja F03: Filmska čvekalnica F09: Projektor
Seniorji	Razvijanje občutljivosti za AV sporočila, digitalne pismenosti, uporabe IKT, kritičnega občinstva, angažiranega zagovorništva, aktivnega in zavzetega državljanstva	E01: Delavnice animiranega filma MI06: Video delavnica digitalnega pripovedovanja - digital storytelling	E01: Delavnice animiranega filma P08: Filmski program v K18 P09 in F08: Cikel Zgodovina filma MI04: Doku pogovori MI05: Cikel Dokudoc dokumentarna obzorja	P08: Filmski program v K18 P09 in F08: Cikel Zgodovina filma MI04: Doku pogovori MI05: Cikel Dokudoc dokumentarna obzorja

Družine	Razvijanje občutljivost za AV sporočila, digitalne pismenosti, kritičnega občinstva, aktivnega in zavzetega državljanstva	M01: Skupinski portret	M01: Skupinski portret	M01: Skupinski portret
Delavke in delavci				P06: Delavnice kritične pismenosti

E01: ENIMATION school, delavnice za šolske skupine

Delavnica animiranega filma, ki se izvaja v sodelovanju Društva za razvoj filmske kulture in Zavoda MARS Maribor, omogoča učencem spoznavanje z osnovami animiranega filma. Naučijo se, kaj je risanka, kako s tehniko animacije oživljamo like in kako se različna umetniška področja, kot so literatura, likovna in glasbena umetnost, med seboj prepletajo v enem izdelku – animiranem filmu.

Namen delavnice je predstaviti osnovno tehniko in priročna orodja za snemanje slike in zvoka ter navdušiti čim širšo skupino za ustvarjanje in sprejemanje filma.

Ciljne skupine: vrtec, OŠ, SŠ

Max skupina: razred, do 30 učencev

Kje: V Vetrinjskem dvoru, na šoli

Trajanje: po dogovoru, 2 šolski uri, 3 šolske ure, 5 šolskih ur

E02: ENIMATION school, Osnove filma in video raziskovanja s pomočjo pametnega telefona z Milošem Tomićem

Miloš Tomić, animator in režiser, izvaja sklop igrivih aktivnosti, v katerih se udeleženci s pomočjo telefona in kratkih vaj spoznajo z osnovami filmske teorije, z osnovno terminologijo filmske umetnosti ter z možnostmi uporabe telefona za ustvarjanje. Postavlja jih pred izziv igrivega raziskovanja tehnologije, filmskih zmožnosti in posledično tudi sebe. Udeleženci na delavnici pridobijo znanja metodologije in načinov dela, ki jih lahko uporabijo pri pouku za podajanje osnovne filmske teorije ter z njimi motivirajo otroke in mlade za kreativno delo in izražanje skozi medij AV ustvarjanja. Pametni telefon, ki je danes dostopen skoraj vsakomur, služi kot orodje za ustvarjalno delo.

Ciljne skupine: vzgojitelji in učitelji OŠ, SŠ, drugi zainteresirani

Max skupina: do 10 udeležencev

Kje: V Vetrinjskem dvoru, na šoli, po dogovoru

Trajanje: 8 šolskih ur

E03: ENIMATION school, Animirani film v šoli

Delavnica animiranega filma je namenjena vzgojiteljem in učiteljem, ki želijo svoje programe popestriti z uporabo tehnike animiranega filma. Udeležence seznanijo s procesom nastajanja animiranega filma, možnostmi medpredmetnega povezovanja skozi animirani film, s potrebno opremo za zajemanje slike in zvoka ter metodami dela, ki jih lahko uporabijo pri delu z različnimi starostnimi skupinami in v različnih fazah animiranega filma.

Ciljne skupine: vzgojitelji in učitelji OŠ, SŠ, drugi zainteresirani

Max skupina: do 10 udeležencev

Kje: V Vetrinjskem dvoru, na šoli, po dogovoru, preko spleta

Trajanje: 4 šolske ure

E04: ENIMATION school, celoletni krožek animiranega filma

Društvo za razvoj filmske kulture izvaja celoletni krožek animiranega filma na šolah in v Vetrinjskem dvoru v Mariboru v sodelovanju z Zavodom MARS Maribor. Udeleženci spoznajo različne tehnike animacije, proces nastajanja animiranega filma, orodja za zajemanje slike in zvoka, ter izdelajo animirani film »od ideje do premiere«.

Vsako srečanje sestavlja ogled izbranega kratkega filma ali izseka in pogovor ob filmu, predstavitev teme, tehnike, opreme, področja ter samostojno, v paru ali skupinsko raziskovanje posamezne tehnike in animacijskih zakonitosti.

Ciljne skupine: 1. VIO, 2. VIO, vzgojitelji in učitelji, drugi zainteresirani

Max skupina: do 12 udeležencev

Kje: V Vetrinjskem dvoru, na šoli, preko spleta

Trajanje: 2 šolski uri / teden, 28 srečanj od oktobra do maja

M01: Delavnica Novi mediji ali Spoznajmo uporabo telefona kot orodja za ustvarjanje v delavnici Skupinski portret

V umetnosti se že od nekdaj kot upodobitev osebe ali skupine oseb pojavlja portret. Portret je lahko slika, fotografija, kip ali druga umetniška upodobitev, pri kateri je obraz in njegov izraz prevladujoč. Za šolske skupine pripravljamo delavnico Skupinski portret, v kateri s pomočjo mobilnih telefonov ustvarjamo foto in video kolaže. Pogovarjamo se tudi o uporabi mobilnih telefonov in socialnih omrežij, o selfijih ter o

pomenu estetike in čuta za ustvarjanje portretov v vsakdanjem življenju ... Mobilne telefone spoznamo kot orodja za ustvarjanje in raziskovanje ter povezujemo tradicionalne / klasične umetnosti z novomedijskimi skozi motiv portreta.

Ciljne skupine: OŠ - 2. in 3. VIO, SŠ, študenti, družine

Max skupina: razred, do 25 učencev

Kje: V Vetrinjskem dvoru, na šoli

Trajanje: po dogovoru, 2 šolski uri

**Udeleženci za delo potrebujejo telefone z možnostjo fotografiranja in ogleda fotografij*

M02: Sobota za družbo, ogled izbranih filmov s pogovori in s spremljevalnimi pedagoškimi aktivnostmi za otroke

Zavod MARS Maribor v sklopu interdisciplinarnih kulturnih dogodkov za družine Sobota za družbo namenja 5 srečanj filmu. Obiskovalcem ponuja izbrane filme predvsem slovenske produkcije, ki je primerna za najmlajše, projekcije pa spremljajo pogovori z dodatnimi pedagoškimi aktivnostmi z namenom poglobljenega doživljanja in razvoja občutljivosti publike. Dogodki Sobota za družbo temeljijo na kulturnih dogodkih, z osnovnim namenom promocije kulture in razvoja kulturno-umetnostne vzgoje v Mariboru.

Ciljne skupine: družine, splošna javnost

Max skupina: 100

Kje: V Vetrinjskem dvoru

Trajanje: 5 dogodkov ob sobotah, 10.00 - 13.00

PO1: Projekcije in pogovori za srednje šole v okviru StopTrik MFF

Teden pred in med festivalom StopTrik na različnih srednjih šolah v Mariboru in okolici prirejamo projekcije animiranih filmov, pospremljene s pogovori. Selekcije praviloma opravijo kuratorji partnerskih festivalov iz Evrope in širše. Uvod v program, pogovor o videnem in predstavitev posameznega festivala opravijo predstavniki festivalov (kuratorji, producenti, včasih tudi avtorji).

Ciljna publika: dijaki 15 - 19 let

Max skupina: 30 - 60 (odvisno od kapacitet šole, na kateri gostujemo, ali večnamenske dvorane, ki je glavno prizorišče festivala)

Kje: Na različnih šolah ali v Vetrinjskem dvoru

Trajanje: 90 min

P02: Projekcije in pogovori za vrtce in osnovne šole v okviru StopTrik MFF

Projekcije kratkih animiranih filmov za otroke, stare med 3 in 5 let, prirejamo tudi v okviru festivala StopTrik. Približno enourna projekcija je pospremljena s pogovorom, ki ga vodi avtor animacij ali usposobljen pedagog.

Ciljna publika: otroci 3-5 let

Max skupina: 70 (ko ni epidemije)

Kje: Lutkovno gledališče Maribor

Trajanje: 60 - 70 min

P03: Profesionalna delavnica stop animacije Workshot v okviru StopTrik MFF

Workshot je profesionalna delavnica stop animacije za mlade in odrasle osebe, ki jo vodi mednarodno uveljavljen mentor. Delavnica se osredotoča na specifične tehnične metodologije posameznega avtorja, vsebinsko pa sledi temi festivala. Delavnica poteka med samim festivalom StopTrik, kar je pomemben vidik izobraževalnega procesa, saj udeležencem omogoča ogled festivalskih programov, stik s strokovnjaki s področja, prisotnost na okroglih mizah, predavanjih, spremljevalnih programih ...

Ciljna publika: profesionalci in entuziasti stop animacije, mladi in odrasli

Max skupina: 10

Kje: Vetrinjski dvor

Trajanje: 4 dni, vsak dan 8 ur

P04: Profesionalna delavnica stop animacije za otroke v okviru StopTrik MFF

Teden pred festivalom StopTrik v Mariboru ponudimo možnost izobraževanja na področju animacije s profesionalnim mentorjem, praviloma iz Slovenije (zaradi jezika). Mentor izbere tehniko in metodologijo delavnice, ki traja 4 - 5 dni / 4 ure na dan. Produkcija je potem predstavljena na zaključni prireditvi festivala StopTrik.

Ciljna publika: 7 - 12

Max skupina: 10

Kje: Lutkovno gledališče Maribor

Trajanje: 4 - 5 dni / 4 ure na dan

P05: Delavnice stop animacije za mlade

Delavnica stop animacije za mlade ponuja tehnično znanje s področja stop animacije, predvsem pa se osredotoča na vsebinski del in učinkovitost vizualne sporočilnosti. Z mladimi na delavnici temeljito obravnavamo izbrano aktualno tematiko, in jih spodbudimo, da se skozi animirani film o problematiki izrazijo.

Ciljna publika: mladi 14 - 19 let

Max skupina: 10

Kje: različne lokacije

Trajanje: 5 dni / 4 ure na dan

P06: Delavnice kritične pismenosti z uporabo filma in videa za mlade, mladinske in pedagoške delavce

Delavnica je zastavljena tako, da udeleženi poglobljajo svoje zmožnosti kritičnega branja informacij in različnih manipulativnih pisanih, vizualnih in avdiovizualnih besedil, se srečajo s kritično medijsko pismenostjo ter pristopi, spodbudami in orodji, ki jim omogočajo nadaljnje posredovanje teh veščin drugim, npr. mladim v procesu svojega dela, in neposredno uporabo v svojem življenju.

Ciljna publika: mladi od 15 let dalje, pedagoški in mladinski delavci

Max skupina: 15

Kje: INFOPEKA

Trajanje: 4, 8, 16 ali 24 ur

P07: Filmopeka - filmska kritika za mlade

Filmopeka je program, ki so ga skozi lastno iniciativo vzpostavili prostovoljke in prostovoljci Pekarne Magdalenske mreže. V sodelovanju s profesionalnim filmskim kritikom mladi izberejo filme, ki si jih ogledajo, se o njih pogovorijo, obravnavajo filmski jezik in se učijo pisati recenzije in kritike. Program je zelo interaktiven in odziven na interese skupine, v osnovi pa spodbuja razmislek o art house produkciji in sloni na razvijanju kritičnega vrednotenja vidnega.

Ciljna publika: mladi 16 - 29 let

Max skupina: 15

Kje: INFOPEKA

Trajanje: 120 min

P08: Filmski program v K18

V Galeriji K18 vsako leto predstavljamo revijo Kino! Predstavitev je zasnovana kot sosledje predavanj, ki izhajajo iz člankov aktualne revije in so pospremljena s številnim slikovnim in video gradivom ter inserti filmov. Srečanja so za obiskovalce priložnost za stik s filmsko teorijo, recenzijami in interdisciplinarnimi prispevki, izbirajo pa se vedno oboji - bolj izkušeni in mlajši predavatelji. Z Društvom za širjenje filmske kulture KINO! sodelujemo tudi v sklopu festivala StopTrik, v času katerega skozi projekt Ostrenje pogleda mlade spodbujamo h kritičnemu vrednotenju kuriranih programov stop animacije na festivalu in k pisanju recenzij in kritik, ki jih distribuiramo preko spletnih strani organizatorjev, festivala ter socialnih medijev. Krog Ostrenja pogleda je tudi domicil festivalske študentske žirije, ki svoja mnenja skozi pogovore brusi v krogu vrstnikov.

Ciljna publika: mladi in širša javnost

Max skupina: 10 - 15

Kje: Galerija K18, Vetrinjski dvor

Trajanje: 3 - 4 predavanja med 30 - 45 min, Ostrenje pogleda ves čas festivala / ogledi filmov, diskusije z Majo Krajnc in pisanje

F01: FILMSKA GLEDALNICA, projekcija s pogovorom

Filmska gledalnica je izobraževalni program, v okviru katerega si otroci skupaj z mentorico ogledajo različne kratke filme, se o njih pogovorijo in spoznavajo različne žanre, zvrsti, tehnike in tematike.

Ciljna publika: 6 +

Max skupina: po dogovoru

Kje: na šoli, po dogovoru

Trajanje: 2 uri

F02: FILMSKA TOVARNICA, mini produkcijska delavnica igranega filma

V Filmski tovarnici mladi spoznajo proces nastanka filma vse od ideje do premiere, v teoriji in praksi. Ugotovijo, kdo so strokovnjaki, ki preobrazijo idejo na papirju v gibljivo podobo na platnu in kako to naredijo. Skupaj si izmislijo zgodbo, napišejo scenarij, izberejo igralce, posnamejo prizore in jih sestavijo v kratki film. Proces se zaključi s premiero filmov.

Ciljna publika: 10 + // 14 + (težavnost se prilagodi)

Max skupina: 25

Kje: na šoli, po dogovoru

Trajanje: 4 ure

F03: FILMSKA ČVEKALNICA, pogovori s filmskimi ustvarjalci

Pogovori s filmskimi ustvarjalci so namenjeni podrobnejšemu vpogledu v specifična filmska področja. Filmska čvekalnica gosti mlade slovenske ustvarjalce različnih filmskih poklicev, ki si uspešno utirajo pot v svet filmskega ustvarjanja.

V preteklih edicijah smo med drugim gostili filmskega režiserja Petra Bizjaka, filmsko producentko Marino Gumzi, igralca Jurija Drevenška, direktorja fotografije Darka Heriča, režiserko in producentko animiranih filmov Špelo Čadež in avtorja TV serij Luko Marčetiča.

Ciljna publika: 14 +

Max skupina: neomejeno

Kje: na spletu, po dogovoru

Trajanje: 60 min

F04: VSTOP V SVET FILMA, predavanje s projekcijo

Podobe na filmu pripovedujejo zgodbe, aktivirajo spomine, prenašajo čustva. Skozi razburljiv pregled mejnikov filma in z ogledom kratkih avtorskih filmov vstopimo v program v kinematografski svet različnih žanrov in razlag filmskih pojmov.

Ciljna publika: 12 +

Max skupina: do zapolnjenih kapacitet učilnice, dvorane

Kje: na šoli, po dogovoru

Trajanje: 2 uri

F05: SIMULACIJA SNEMANJA, pogled v zakulisje filmskega seta

Skozi interaktivno predstavitev na praktičnem primeru spoznavamo filmske poklice in se seznanimo z uporabo filmske tehnike. Na velikem zaslonu opazujemo z razlagami podkrepljeno dogajanje na setu, ugotavljamo, kaj zajema kamera, in se preizkušamo v različnih avtorskih in tehničnih vlogah. Izobraževalni proces Simulacija snemanja je edinstveno doživetje na skoraj pravem filmskem setu.

Ciljna publika: 12 +

Max skupina: do zapolnjenih kapacitet učilnice, dvorane

Kje: na šoli, po dogovoru

Trajanje: 2 uri

F06: FILMSKI STUDIO, produkcijska delavnica igranega filma

Intenzivni izobraževalni program, sestavljen iz teoretskega in praktičnega dela, mlade uvede v proces nastajanja igranega filma in jim omogoči, da na podlagi lastne ideje v praksi izkusijo vse faze filmske produkcije.

*Program se lahko izvaja v obliki celoletnega filmskega krožka, tedenske intenzivne delavnice ali v obliki večdnevnega filmskega tabora na izbrani lokaciji, kjer se udeleženci lahko posvetijo ustvarjanju filma brez vsakodnevnih obveznosti in motenj. Število ur in zahtevnost se lahko prilagodita povpraševanju.

Ciljna publika: 14 +

Max skupina: 25

Kje: na šoli, po dogovoru

Trajanje: 80 ur, po dogovoru*

F07: DELAVNICA ANIMIRANEGA FILMA (v koprodukciji s Pekarno Magdalenske mreže)

Delavnica animiranega filma vsako leto osvetljuje eno izmed mnogih tehnik animacije. V sodelovanju s profesionalnim animatorjem - mentorjem izberemo temo delavnice, ki odraža mentorjev umetniški fokus in narekuje načine dela.

Leta 2020 smo sodelovali s svetovno znanim in mnogokrat nagrajenim srbskim animatorjem Milošem Tomićem, ki pretežno ustvarja v tehniki stop animacije, leta 2021 pa z mladim slovenskim animatorjem Timonom Ledrom, ki je specializiran za digitalno 2D risano animacijo.

Produkcijsko delavnico zaokrožimo z razstavo v Galeriji K18, kjer predstavimo mentorja delavnice, mlade avtorje, proces dela in vsebinsko izhodišče delavnice.

Ciljna publika: 15+

Max skupina: 10

Kje: Vetrinjski dvor / splet

Trajanje: 30 ur

F08: CIKEL ZGODOVINA FILMA, cikel predavanj (Film Factory v koprodukciji s Pekarno Magdalenske mreže)

Cikel predavanj iz zgodovine filma v okviru šestnajstih predavanj osvetli začetke in razvoj filma z različnih perspektiv. Pričnemo s samim rojstvom filma in mitom o bratih Lumiere, nadaljujemo z nemim filmom, se dotaknemo sovjetskega montažnega filma, italijanskega neorealizma, partizanskega filma, jugoslovanskega črnega in francoskega novega vala. Nato obrnemo fokus k filmskim zvrstem in se posvetimo dokumentarnemu, eksperimentalnemu, kratkemu in hollywoodskemu filmu ter alternativam zahodnemu filmskemu kanonu. Cikel zaključimo z reprezentacijo žensk v slovenskem filmu, s slovenskim poosamosvojitvenim filmom in pregledom obetov filma za 21. stoletje.

Ciljna publika: 13 +

Kje: Galerija K18 / splet

Trajanje: 15 srečanj po 75 + min

F09: PROJEKTOR IN PROJEKTOR MLADI, predavanja in pogovori s filmskimi profesionalci

Razvojna platforma Projektor je kontinuirani izobraževalni in povezovalni program, namenjen profesionalizaciji vzhodnoslovenskih avdiovizualnih kreativcev in avdiovizualnih producentov. Družabni večeri v Mariboru so sestavljeni iz modulov, ki jih izvajajo avdiovizualni strokovnjaki iz različnih sektorjev. Ob številnih novih pogledih in znanju okolje ponuja odlično priložnost za povezovanje.

Projektor mladi je izobraževalni program namenjen mladim filmskim talentom. Mladi skozi predavanja in pogovore z mentorji pridobijo potrebno znanje in informacije za lažji vstop v svet profesionalnega filmskega ustvarjanja. Poteka kot dodatni, vzporedni del izobraževanja Projektor, ki je namenjen bolj izkušenim in profesionalcem. Več o programu Projektor: www.av-projektor.si

Ciljna publika: Projektor mladi: 15 + // Projektor: lokalni / regionalni avdiovizualni ustvarjalci in producenti

Max skupina: do zapolnitve kapacitet dvorane

Kje: Vetrinjski dvor

F10: USPOSABLJANJE ZA PEDAGOGE

Strokovna usposabljanja za pedagoge so namenjena bogatenju splošnega znanja o filmu, teoretičnemu in praktičnemu spoznavanju filmskega ustvarjanja in bolj konkretnemu spoznavanju možnosti vključevanja filma v učni proces. Usposabljanje je namenjeno tudi povezovanju in izmenjavi izkušenj pedagogov, ki mladim približujejo film tako, da ga na različne načine vključujejo v pouk pri rednih predmetih, tudi kot izbirni predmet ali kot filmski krožek. Cilj usposabljanj je pedagogom ponuditi strokovni vpogled v filmske vsebine in jim predstaviti različne pristope k širjenju filmske pismenosti, da bodo lahko samozavestno koordinirali in/ali vodili filmske krožke in/ali izvajali izbirna predmeta filmska vzgoja (OŠ) in film (SŠ).

Ciljna publika: pedagogi in strokovni delavci

Max skupina: 24

Kje: Vetrinjski dvor, po dogovoru

MI01: Dokumentarna delavnica Dokudoc - od ideje do realizacije dokumentarnega filma

Avtorska delavnica dokumentarnega filma skozi predavanja in prakso udeležencem odpira pot k filmskemu avtorstvu v dokumentarnem filmu. Zasnova in odprt koncept delavnice (work-in-progress workshop) temeljita na razmišljanju in filmskem jeziku, poudarjata kakovost, lastno angažiranost in avtorski pristop pri ustvarjanju dokumentarnih filmov. Skozi sklop teoretičnega dela delavnice udeleženci spoznajo dokumentarni film, osnove scenarija, filmsko montažo ter se v praktičnem delu tudi preizkusijo v snemanju in montaži dokumentarnega filma. Najboljši dokumentarni filmi, nastali na delavnici, so premierno prikazani na festivalu Dokudoc.

Ciljna publika: 15 +

Max skupina: 12

Kje: Vetrinjski dvor, KC Pekarna in drugje

Trajanje: 1 teden

MI02: Dokumentarna delavnica za otroke

Spoznavanje dokumentarne zvrsti skozi praktične snemalne vaje, kjer otroci spoznajo osnove filmskega pripovedovanja. Delavnica lahko poteka v živo, z uporabo ali preko spleta. Učenci uporabljajo pametne telefone.

Ciljne skupine: OŠ - 2. in 3. VIO

Max skupina: optimalno 8 otrok, lahko tudi cel razred

Kje: na šoli, preko spleta

Trajanje: po dogovoru, 2 - 3 šolske ure

MI03: Projekcije in pogovori za mlade v mladinskih centrih

Po zaključenem mednarodnem festivalu dokumentarnega filma Dokudoc v različnih mladinskih centrih prirejamo projekcije dokumentarnih filmov, ki so jih člani festivalske žirije iz edicije leta prepoznali kot pomembne.

Ciljna publika: 15 +

Max skupina: po dogovoru

Kje: različni mladinski centri po Sloveniji

Trajanje: po dogovoru, 90 min

MI04: Doku pogovori

V okviru Mednarodnega festivala dokumentarnega filma Dokudoc vsako leto izvedemo predavanje filmskega profesionalca ali več njih. Gre za izobraževanje na temo dokumentarnosti s ciljem izboljšanja pogojev za razvoj slovenskega dokumentarnega filma.

Ciljna publika: 15 +

Max skupina: 30

Kje: Sodni stolp, Vetrinjski dvor, po dogovoru

Trajanje: 90 min

MI05: Cikel Dokudoc dokumentarna obzorja

Projekcije slovenskih in tujih dokumentarnih filmov ter družbeno kritični ter filozofski pogovori z različnimi sogovorniki na temo dokumentarnega filma. Namen je uporabiti dokumentarni film kot izhodišče za družbenokritični pogovor in za izobraževanje o segmentih naše družbe.

Ciljna publika: 15 +

Max skupina: do zapolnjenih kapacitet dvorane

Kje: KC Pekarna, dvorana Gustaf

Trajanje: 120 - 180 min

MI06: Video delavnica digitalnega pripovedovanja - digital storytelling

Digitalno pripovedništvo seniorjev je program, ki starostnikom nudi priložnost kakovostnega preživljanja časa z uporabo tehnologije za priklic lepih spominov ali kreacijo zgodb na temo, ki jih navdušuje. Gre za opolnomočenje seniorjev za digitalno pripovedovanje skozi video delavnice. Program obenem izobražuje tiste, ki delajo s starostniki in na ta način povečujejo njihovo vključevanje ter zmanjšujejo njihovo socialno izključenost.

Ciljna publika: 60 +

Max skupina: 12

Kje: računalniška predavalnica

Trajanje: 1 teden

D01: EKSTREMNO SLOVENSKO / EKSTREMNO LOKALNO / EKSTREMNO ŠTUDENTSKO

Gre za program projekcij filmov in serijo pogovorov s slovenskimi filmskimi ustvarjalci, z lokalnimi in s študenti filmskih smeri v Sloveniji in tujini. Namen programa je predstavljati filme in se ob in o njih pogovarjati ter skupaj z avtorji spoznavati segmente filma od ideje do posameznih filmskih elementov. Program spodbuja stik in spoznavanje med slovenskimi filmskimi ustvarjalci in publiko.

Ciljne skupine: 15 +

Max skupina: do zapolnjenih kapacitet dvorane oz. učilnice

Kje: Intimni kino GT22, Vetrinjski dvor ali na šoli

Trajanje: 2 - 3 ure (filmski program: 45 - 90 min, pogovor z avtoricami in avtorji: 45 - 90 min)

2.1 Seznam izvedenih aktivnosti s področja filmske vzgoje in izobraževanja s strani posameznih organizacij v obdobju trajanja projekta, november 2019 - maj 2021

Filmsko društvo Film Factory

2021

- Filmski studio, februar - junij 2021, II. gimnazija Maribor
- Delavnica animiranega filma Premakni risbo, napravi animacijo!, februar - april 2021, Maribor
- Filmska čvekalnica - Filmska igra, 1. 2. 2021, splet
- Filmska čvekalnica - TV režija, 25. 1. 2021, splet
- Filmska čvekalnica - Filmska glasba, 18. 1. 2021, splet

2020

- Filmska čvekalnica - Animirani film, 14. 12. 2020, splet
- Filmska čvekalnica - Dokumentarni film, 7. 12. 2020, splet
- Filmska čvekalnica - Filmska fotografija, 30. 11. 2020, splet
- Filmski studio, oktober 2020 - maj 2021, Srednja šola Slovenska Bistrica
- Vstop v svet filma, 7. 10. 2020, SSSB, Slovenska Bistrica
- Predstavitve Film Smoothie, 6. 10. 2020, Kulturni bazar, Ljubljana
- Projekcija, Premiera filmov II. gimnazije, 24. 9. 2020, Amfiteater II. Gimnazije Maribor

- Projektor Mladi, Kinematografija prihodnosti, 8. 10. 2020, Maribor
- Usposabljanje za pedagoge, Filmska osnovna šola FOŠ - montaža, 25. 9. 2020, Celje
- Projektor Mladi, Filmska čajanka, 3. 9. 2020, Maribor
- Projekcija. Premiera filmov Štrk, 21. 8. 2020, CŠOD Štrk, Maribor
- Filmski studio, 17.–21. 8. 2020, CŠOD Štrk, Ptuj
- Vstop v svet filma, 17. 8. 2020, CŠOD Štrk, Ptuj
- Projektor Mladi, Med vrsticami: Filmska kritika, 6. 8. 2020, Maribor
- Projekcija. Premiera filmov ZPM, 7. 8. 2020, Zveza prijateljev mladine Maribor
- Filmski studio, 3.–7. 8. 2020, Zveza prijateljev mladine Maribor
- Vstop v svet filma, 3. 8. 2020, Zveza prijateljev mladine Maribor
- Projekcija, Četrtek ob desetih, Lucija Klavž, 1. 8. 2020, Letni kino Minoriti, Maribor
- Projektor Mladi, Življenje z igralcem, 30. 7. 2020, Maribor
- Projektor Mladi, Poklici iz ozadja, 23. 7. 2020, Maribor
- Projektor Mladi, Kreiranje filmskega sveta, 9. 7. 2020, Maribor
- Projektor Mladi, INT. Writers' Room - Evening, 2. 7. 2020, Maribor
- Projektor Mladi, Velike zgodbe na malih zaslonih, 19. 6. 2020, Maribor
- Projekcija. Premiera filmov Stop trick yourself! in otvoritev razstave Kopijo čuvaj, original si zapomni. V sodelovanju s Pekarno Magdalenske mreže, 16. 6. 2020, Galerija K18, Maribor
- Filmska kreativnica – Enodnevna delavnica igre, Jurij Drevenšek, 16. 6. 2020, Maribor
- Delavnica animiranega filma Stop trick yourself, 1.–4. 6. 2020, Maribor
- Filmski studio, februar - junij 2020, II. gimnazija Maribor
- Filmski studio, oktober 2019 - junij 2020, III. gimnazija Maribor
- Filmska čvekalnica - Vizualni efekti, 25. 5. 2020, splet
- Filmska čvekalnica - Animacija, 18. 5. 2020, splet
- Filmska čvekalnica - Scenaristika, 11. 5. 2020, splet
- Filmska kreativnica – Enodnevna delavnica pisanja scenarija, Anja Bunderla, 7. 5. 2020, splet

- Filmska čvekalnica - Kreativna montaža, 4. 5. 2020, splet
- Vstop v svet filma, 4. 5. 2020, Srednja šola Slovenska Bistrica, splet
- Vstop v svet filma, 11. 3. 2020, Šolski center Velenje
- Usposabljanje za pedagoge, Filmska osnovna šola FOŠ - snemanje, 13. 2. 2020, Celje

Zavod MARS Maribor in Društvo za razvoj filmske kulture, izvedene izobraževalne aktivnosti s področja filma na platformi ENIMATION:

2021

- Delavnice animiranega filma za dijake Srednje šole za trženje in dizajn Maribor, 31. 5. 2021, Maribor
- ENIMATION School, krožek animiranega filma, 1x tedensko od oktobra do maja v Vetrinjskem dvoru, Maribor, splet in v živo
- Delavnica dokumentarnega filma z Društvom Mitra, 9. 4. 2021 in 23. 4. 2021, OŠ bratov Polančičev Maribor, splet
- Delavnica animiranega filma v sklopu projekta SKUM, april - junij 2021, Vrtec Ivana Glinška, Maribor
- Sobota za družbo, Projekcija z delavnicami za družine, Miki Muster v sodelovanju z SFC, 6. 3. 2021, splet
- Sobota za družbo, Projekcija z delavnicami za družine, Zvezdica zaspanka v sodelovanju z SFC, 27. 2. 2021, splet
- Sobota za družbo, Projekcija z delavnicami za družine, Najlepši slovenski animirani filmi v sodelovanju z D'saf, 20. 2. 2021, splet

2020

- Izdelava spletnega tutoriala Animirana voščilnica, Vilinsko mesto, <https://www.marsmaribor.org/animirana-voscilnica/>, december 2020, splet
- ENIMATION festival, Delavnica scenaristike z Anjo Bunderla, 12. 11. 2020, splet
- ENIMATION festival, Tutorial Razvoj filmskega lika z Anjo Bunderla in Grego Mastnakom, splet

- Delavnica animiranega filma, Animirane počitnice, 26.–29. 10. 2020, splet
- Delavnica scenaristike z Anjo Bunderla, 26.–28. 10. 2020, splet
- Delavnica animiranega filma za dijake Srednje šole za trženje in dizajn Maribor, 13. 10. 2020, Vetrinjski dvor, Maribor
- Delavnica animiranega filma za učence 4. in 5. razredov OŠ Maksa Durjave Maribor, 5. 10. 2020
- Sobota za družbo, Projekcija z delavnicami za družine, Maja in vesoljček, 3. 10. 2020, Vetrinjski dvor, Maribor
- Delavnica animiranega filma za učitelje, v sklopu projekta SKUM, 22. 9. 2020, Maribor
- Sobota za družbo, Projekcija z delavnicami za družine, ENIMATION izbor iz delavnic, 13. 9. 2021, Vetrinjski dvor, Maribor
- Produkcijška delavnica animiranega filma, 24.–28. 8. 2020, CID Ptuj, Kino Ptuj
- Raziskovanja animacije - Čitalnica v parku, 13.–17. 7. 2020, Vetrinjski dvor, Maribor
- Delavnica optičnih igrač, SKUM, Vrtec Ivana Glinška, 4. 3. 2020, Vetrinjski dvor, Maribor
- Projekcija z delavnicami, Sobota za družbo, Murijeve dogodivščine, 29. 2. 2020, Maribor
- Projekcija nastalih animacij, 28. 2. 2020, Toti DCA, Maribor
- Produkcijška delavnica animiranega filma, januar - marec 2020, Slovenska filantropija, Maribor
- Delavnica animiranega filma, 20. 1. 2020, OŠ Sveti Tomaž
- Projekcija, Sobota za družbo, Kratki ruski animirani film, 18. 1. 2020, Maribor
- Krožek animiranega filma, oktober 2019 - junij 2020, OŠ Toneta Čufarja, Maribor
- Krožek animiranega filma, oktober 2019 - junij 2020, OŠ bratov Polančičev Maribor
- Krožek animiranega filma, oktober 2019 - junij 2020, Vetrinjski dvor, Maribor

2019

- Projekcije z delavnico animacije in delavnice novih medijev za šolske skupine, 16.–27. 12. 2019, Maribor
- Delavnica animiranega filma za dijake, 23. 12. 2019, Poljanska gimnazija, Ljubljana
- Delavnica novi mediji, 19. 12. 2019, OŠ Miklavž na Dravskem polju, Maribor
- Delavnica animiranega filma za upokoence, 4 srečanja po 3 ure v novembru in decembru 2019, Toti DCA, Maribor

- Projekcija z delavnicami, Sobota za družbo, ENIMATION, 30. 11. 2019, Maribor
- ENIMATION festival, Delavnica razvoja lika z Zvonkom Čohom in Milanom Eričem, 29. 11. 2019, Srednja šola za oblikovanje Maribor
- ENIMATION festival, Delavnica kritičnega pisanja in izdelava video oglasa z Anjo Kavić in Martino Mladenović, 27. 11. 2019, Maribor
- Fire Up, Delavnica pikselacije, 23. 11. 2019, Center plesa, Maribor
- Projekcija z delavnicami, Sobota za družbo, Zverinice - OŠ borci za severno mejo, 16. 11. 2019, Maribor
- Projekcija z delavnicami, Sobota za družbo, Pikica, Koko in divji nosorog, 9. 11. 2019, Maribor

Pekarna Magdalenske mreže: izobraževanja s področja filma in filmske vzgoje

2021

- Cikel Zgodovina filma Rojstvo filma: mitologija bratov Lumière (v sodelovanju s Film Factory), 4. 5. 2021, na spletu
- Kaj počnejo volk, ris in medved, ko mislijo, da jih nihče ne gleda, instalacije animacij ustvarjenih na delavnici animiranega filma pod mentorstvom Timona Ledra, razstava od 13. 4. do 21. 5. 2020 (delavnica je potekala preko spleta v marcu 2020), Galerija K18, Maribor

2020

- Predstavitev revije KINO! Film in arhitektura, 26. 11. 2020, Zoom
- Zamišljanje avtorice - Špela Čadež, 11. 10. 2020, Vetrinjski dvor, Maribor
- StopTrik Trikshow: predstavitev ustvarjalnih procesov avtorjev animacij, 10. 10. 2020, Vetrinjski dvor, Maribor
- StopTrik: Projekcije animacij s partnerskih festivalov animacije s predavanji za srednješolce in mladino, 8.–9. 10. 2020, Vetrinjski dvor, Maribor
- Stoptrik: Projekcije animiranih filmov s predavanji za otroke, 8.–10. 10. 2020, Lutkovno gledališče Maribor
- StopTrik in Projektor: Kinematografija prihodnosti (v sodelovanju s Film Factory), Maribor

- Jasna Pintarič (Baza slovenskih filmov): Prihodnost kinematografije, predavanje in diskusija, 8. 10. 2020, Vetrinjski dvor, Maribor
- StopTrik Workshot: Delavnica stop motion animacije s Špelo Čadež, 8.–11. 10. 2020, Vetrinjski dvor, Maribor
- StopTrik MFF: Delavnica filmske kritike »Ostrenje pogleda«, 8.–11. 10. 2020, različne lokacije v Mariboru
- StopTrik Workshot: Delavnica animiranega filma z Anko Kočever, 26. 9., 3. 10., 10. 10. in 11. 10. 2020, Lutkovno gledališče Maribor
- Projekcija dokumentarnega filma »Manufacturing consent: Noam Chomsky and the media« z diskusijo o propagandnih modelih medijev, 30. 6. 2020, vrt Muzeja NO, Maribor
- Mladi za mesta proti podnebnim spremembam: Delavnica stop animacije z Milošem Tomićem na temo prilagajanja mest na podnebne spremembe "Intervencije za zeleno mesto", 18. in 19. 6. 2020, PUM-O, Andragoški zavod Maribor
- Miloš Tomić: Kopijo čuvaj, original si zapomni / razstava animiranih miniatur in premiera instalacije animacij dijakov in mentorja delavnice, 16. 6. 2020, Galerija K18, Maribor
- FILMOPEKA "Pregled recenzij, 2. del", 24. 4. 2020, spletna platforma Skype
- FILMOPEKA "Pregled recenzij, 1. del", 18. 2. 2020, INFOPEKA, Maribor
- Knjižnica tete Rose: Projekcija dokumentarnega filma »Za rdečimi črtami« in diskusija o problematiki podnebne krize, 13. 2. 2020, INFOPEKA, Maribor
- FILMOPEKA "Ogled filma FOXTROT in analitična diskusija na podlagi vprašalnika", 21. 1. 2020, INFOPEKA, Maribor
- FILMOPEKA "Razlika med kritiko in recenzijo filma ter jezikovne značilnosti kritike", 14. 1. 2020, INFOPEKA, Maribor

2019

- FILMOPEKA ogled filma »Ko imaš 17 let« in pogovor o žanru mladostniške melodrame, 17. 12. 2019, INFOPEKA, Maribor
- FILMOPEKA "Filmska terminologija in faze filma", 10. 12. 2019, INFOPEKA, Maribor
- FILMOPEKA "Kdo varuje Varuhe?", 29. 11. 2019, INFOPEKA, Maribor

- Predstavitev revije KINO! 39 in opus kratkih filmov Jelene Gavrilović, 28. 11. 2019, Galerija K18, Maribor
- FILMOPEKA “Uvodno srečanje v novi sezoni”, 26. 11. 2019, INFOPEKA, Maribor

Mitra - društvo za razvoj avdiovizualne kulture in medkulturnega dialoga

2021

- Spoznajmo dokumentarno zvrst, 2. b razred OŠ bratov Polančičev Maribor, v sodelovanju z Zavodom Mars Maribor, 7. 4. 2021 in 27. 4. 2021, OŠ bratov Polančičev Maribor

2020

- Mark Dunford: Exploring digital storytelling, 5. 12. 2020, Alma Mater Europea, splet
- Doku pogovori 2020: Baltics Docs - Razvoj dokumentarnih TV serij, CED Latvija, 2. 9. 2020, splet
- Dokudoc dokumentarna obzorja: Literatura za kritične, 31. 8. 2020, dvorana Gustaf, Maribor
- Dokudoc dokumentarna obzorja: Dejstva za resnicoljubne, 24. 8. 2020, dvorana Gustaf, Maribor
- Dokudoc dokumentarna obzorja: Glasba za razmišljujoče, 17. 8. 2020, dvorana Gustaf, Maribor
- Dokudoc dokumentarna obzorja: Identitete za razgledane, 10. 8. 2020, dvorana Gustaf, Maribor
- Dokudoc dokumentarna obzorja: Empatija za čuteče, 3. 8. 2020, dvorana Gustaf, Maribor
- Dokudoc dokumentarna obzorja: Pravice za vse, 27. 7. 2020, dvorana Gustaf, Maribor
- Dokudoc dokumentarna obzorja: Okolje za čuječe, 20. 7. 2020, dvorana Gustaf, Maribor
- Dokudoc dokumentarna obzorja: Umetnost za odločne, 13. 7. 2020, dvorana Gustaf, Maribor
- Dokudoc dokumentarna obzorja: Protesti za aktivne, 6. 7. 2020, dvorana Gustaf, Maribor
- Dokudoc dokumentarna obzorja: Filozofija za otroke, 29. 6. 2020, dvorana Gustaf, Maribor

- Dokudoc dokumentarna obzorja: Rasizem za nikogar, 22. 6. 2020, dvorana Gustaf, Maribor

2019

- Delavnica avtorskega dokumentarnega filma z Dimitrom Anakievim, 4.–8. 9. 2019, Vetrinjski dvor, Maribor
- Doku pogovori 2019: Starševstvo in film - Filmsko ustvarjanja pod pogoji starševstva ali starševstvo pod pogoji filmskega ustvarjanja, 7. 9. 2019, Sodni stolp, Maribor

Društvo za razvoj filmske kulture

2020

- EkstremnoSlovensko 2: Jerca in Andraž Jerič // predstavitev filmskega ustvarjalnega dua, predstavitev filmografije in pogovor, 3. 12. 2020, GT22, Maribor
- EkstremnoSlovensko 2: Miha Likar, mariborski režiser // predstavitev mladega filmskega ustvarjalca, predstavitev filmografije in pogovor, 10. 7. 2020, GT22, Maribor
- EkstremnoSlovensko 2: Vid Hajnšek, mariborski režiser // predstavitev mladega filmskega ustvarjalca, predstavitev filmografije in pogovor, 11. 5. 2020, GT22, Maribor
- EkstremnoSlovensko 2 : Domen Martinčič, režiser in snemalec // predstavitev mladega filmskega ustvarjalca, predstavitev filmografije in pogovor, 3. 3. 2020, GT22, Maribor

3 MODEL FILMSKE VZGOJE IN IZOBRAŽEVANJA

Model izobraževanja upošteva sodelovanje Mestne občine Maribor (MOM) z vključitvijo področja kulturno-umetnostne vzgoje v razpisna področja Urada za kulturo in mladino ter drugih uradov MOM, obenem pa se doda v Strategijo razvoja kulture 2022-2026 MOM. Za filmsko vzgojo se pričakuje povečanje sredstev na področju filma in avdiovizualnih vsebin. Pomemben del sodelovanja MOM se nanaša na infrastrukturno podporo, prvenstveno na vzpostavitev mestne kinodvorane z rednim filmsko-vzgojnim programom, ter na zagotovitev primerne financiranja za kakovosten začetek dela in promocijo.

Model ponuja vzgojno-izobraževalne vsebine na področju filma za različne starostne skupine, kjer začne pri najmlajših z navduševanjem, opismenjevanjem in vzpostavljanjem občutljivosti za film. Skladno s potrebami posameznih skupin predvideva krepitev filmskih programov skozi širšo ponudbo izbranih projekcij s pogovori, filmsko-vzgojnimi obfestivalskimi aktivnostmi, delavnicami kritične pismenosti, programi drugih delavnic in s praktičnimi izobraževanji v šolah ali na drugih lokacijah v mestu.

3.1 Namen programa filmske vzgoje in izobraževanja v Mariboru

- Zagotavljati kontinuirano izvedbo vsebin, ki temelji na opismenjevanju in navduševanju za film;
- ozaveščati o pomenu filma in filmske vzgoje v formalnem in neformalnem izobraževanju ter zagotavljati dostopnost filmsko-vzgojnih vsebin;
- razvoj filmske kulture v mestu Mariboru.

3.2 Cilji programa filmske vzgoje in izobraževanja

1. Povečanje dostopnosti filmsko-vzgojnih vsebin za različne starostne in ciljne skupine, kar bomo dosegli z brezplačnimi projekcijami za šolske skupine, ki bodo omogočile vsakemu otroku v Mestni občini Maribor obisk mestne kinodvorane in ogled kakovostnega filma vsaj enkrat v obdobju šolanja;
2. razvoj občinstev: skozi različne filmsko-vzgojne aktivnosti povečati zainteresiranost za kakovostni film in večji obisk izbranih filmov ter festivalskih projekcij;
3. skozi različne ustvarjalne aktivnosti povečati zanimanje za ustvarjanje na področju filma in filmsko produkcijo nasploh;
4. krepitev kompetenc strokovnih delavcev VIZ in ostalih ciljnih skupin na področju filma in filmske vzgoje;
5. dvig kakovosti izvajanja filmsko-vzgojnih programov.

3.2.1 Kazalniki za preverjanje uspešnosti 1. in 2. cilja:

- v 3 letih v vzgojno-izobraževalni program na področju filma vključiti 60 (10 vrtcev, 7 OŠ, 3 SŠ na leto) vzgojno-izobraževalnih ustanov in ga v petem letu povečati za 40 %;

- v 3 letih izvesti 300 dogodkov (cca. 100 / leto) s področja filmske vzgoje in jih v petem letu povečati za 40 %;
- v 3 letih vključiti 7500 (2500 na leto) udeležencev v filmsko-vzgojne aktivnosti (ogled filma s pogovori, pogovori z avtorji, okrogle mize, delavnice ...) in jih v petem letu povečati za 40 %;
- v 2 letih povečati število kulturno-vzgojnih dogodkov na področju filma za družine s 5 na 10 na leto;
- v 3 letih v Mariboru vzpostaviti trajno razstavo slovenskega animiranega filma v sodelovanju z Društvom slovenskega animiranega filma (podporna in unikatna ponudba mestnega kina).

3.2.2 Kazalniki za preverjanje uspešnosti 3. cilja:

- v 3 letih v vzgojno-izobraževalni program na področju filma vključiti 60 (10 vrtcev, 7 OŠ, 3 SŠ na leto) vzgojno-izobraževalnih ustanov in ga v petem letu povečati za 40 %;
- v 3 letih izvesti 150 dogodkov (cca. 50 na leto) s področja filmske vzgoje in jih v petem letu povečati za 40 %;
- v 3 letih vključiti 4500 (1500 na leto) udeležencev v filmsko-vzgojne aktivnosti (delavnice, sodelovanja s strokovnjaki ...) in jih v petem letu povečati za 40 %;
- vsako leto omogočiti in izvesti produkcijo 10 delavničnih filmov za nastop na mednarodnih festivalih npr. otroškega in mladinskega filma (delavnice, sodelovanja s profesionalci ...);
- v 5 letih vzpostaviti animacijski in montažni studio za namene razvoja delavnic in profesionalne produkcije.

3.2.3 Kazalniki za preverjanje uspešnosti 4. cilja:

- vsako leto izvesti 4 filmsko-vzgojne module (kritična in digitalna pismenost, igrani film, dokumentarni film, animirani film, eksperimentalni film) za strokovne delavce VIZ in zastaviti daljša nadaljevalna usposabljanja (v 3 letih 12 izvedb osnovnega izobraževanja);
- vsako leto vključiti 100 oseb (4 x 25) v module skupaj, v 3 letih dvigniti zanimanje za 40 %;
- v 2 letih zasnovati program nadaljevalnega izobraževanja in usposabljanja za strokovne delavce VIZ.

3.2.4 Kazalniki za preverjanje uspešnosti 5. cilja:

- vsako leto vključiti in izpostaviti vsaj 5 avtorjev / izvajalcev profesionalne filmske produkcije (razstava, delavnica, pogovori ...);
- redna sodelovanja v nacionalnih in mednarodnih mrežah za razvoj filmsko-vzgojnih programov neformalnega izobraževanja;
- redno preverjanje potreb strokovnih delavcev VIZ in preverjanje zadovoljstva z rednimi anketami.

3.3 Kdo so uporabniki filmsko-vzgojnih vsebin?

Organizacije konzorcija prepoznavamo uporabnike na različnih nivojih in od projekta do projekta izpostavljamo različne ciljne skupine: predšolski otroci, učenci osnovnih šol (1. VIO, 2. VIO, 3. VIO), dijaki (program gimnazije, strokovne gimnazije, poklicnih in umetniških smeri), študenti (različnih programov in umetniški smeri), odrasli (splošna javnost, ljubitelji filma, stroka), učitelji (vzgojitelji, učitelji umetniških predmetov, učiteljih strokovnih filmskih predmetov ter širše zainteresirani učitelji), mladinski in drugi delavci v neformalnem izobraževanju, splošna zainteresirana javnost, starejši meščani, družine.

3.4 Kdo so kupci filmsko-vzgojnih vsebin?

Filmsko-vzgojni program v Mestni občini Maribor prepozna naslednje ključne kupce:

1. javne institucije (Mestna občina Maribor, lokalni, nacionalni in mednarodni razpisi);
2. šole in učitelji;
3. mladi;
4. družine;
5. odrasli posamezniki;
6. starejši posamezniki;
7. katerikoli udeleženci z nakupom vstopnice ali plačilom kotizacije za delavnice in druge sorodne dogodke.

3.5 Problemi kupcev

3.5.1 JAVNE INSTITUCIJE

- Pomanjkanje kontinuirane ponudbe izvajanja filmsko-vzgojnih programov, preko katerih bi lahko uresničevali evropske, nacionalne in lokalne smernice razvoja družbe in predvidenih kompetenc posameznika;
- pomanjkanje uresničevanja javnega interesa na področju filma in filmske vzgoje;
- primanjkljaj filmsko-vzgojnih vsebin v mestni kinodvorani, ki bi jih lahko koristile vzgojno-izobraževalne institucije za uresničevanje ciljev učnih načrtov, v katere je vključen film;
- manko vizije razvoja publike za obisk kulturnih dogodkov in kompetentnega kadra za izvedbo in razvoj.

3.5.2 ŠOLE IN UČITELJI

- Pomanjkanje kompetenc učiteljev in vzgojiteljev za podajanje znanja o filmu in AV vsebinah, o kreativni uporabi IKT, filmu, manko digitalne in medijske pismenosti;
- manko primerne prostora, ki učencem omogoča polno filmsko doživetje, jih osvešča o kinematografskem bontonu ipd.;
- zahtevnost organizacije filmskih dogodkov, poznavanje zakonodaje o avtorskih pravicah, distributerskih pravil in tehničnih potreb, kar ni na seznamu opisa delovnih nalog učiteljev, a jih morajo poznati za pridobitev pravic za ogled kakovostnega filma.

3.5.3 MLADI

- Manko dostopa do kakovostnega filma v Mariboru;
- manko vzgojno-izobraževalnih programov za filmsko ustvarjalnost in filmsko kritiko;
- manko prostora za izražanje in druženje ob filmskem programu;
- dominanten vpliv komercialnih kinematografov, njihovih programov, plehke popularne kulture.

3.5.4 DRUŽINE

- Manko kakovostnega filmskega programa za otroke in družine z izbranimi spremljevalnimi aktivnostmi, ki bi skrbele za kakovosten kulturni razvoj otrok ter osveščale starše o pomenu in pristopih skupnega gledanja;
- manko dodatnih kulturnih vsebin, ki se lahko ponudijo otrokom in staršem;
- manko druženja ob kulturnem dogodku.

3.5.5 ODRASLI POSAMEZNIKI

- Manko občutljivosti za film;
- manko kakovostnih filmskih dogodkov, ki ponujajo filmsko-vzgojni program.

3.5.6 STAREJŠI POSAMEZNIKI

- Nimajo dostopa do informacijskih kanalov, ne uporabljajo interneta.

3.6 Naša rešitev

- Kakovosten, celosten, povezan in kontinuiran program filmsko-vzgojnih projektov za različne starostne skupine;
- strokovno podkovan oziroma profesionalni kader za izvedbo vsebin, primerna oprema in infrastruktura;
- dobra in skupna promocija filmsko-vzgojnih projektov;
- vsebine za različne starostne skupine, ki skozi metodologijo in principe strokovnega pedagoškega dela odgovarjajo na potrebe uporabnikov in najboljše nagovorijo različne ciljne publike, predvsem strokovne delavce VIZ, ki širijo pridobljena znanja naprej;
- spremljanje in uresničevanje evropskih, nacionalnih in lokalnih strategij: filmsko-vzgojni program mora stremeti k dolgoročnim učinkom razvoja publik in družbe nasploh.

3.7 Konkurenca in alternative

V Mariboru sta za ogled filmov v pravi kinodvorani alternativni le Cineplexx in Maribox, ki pa ne ponujata primerne prostora in programa za filmsko vzgojo in spremljevalne vsebine, ki bi krepile gledalčevo senzibilnost.

Preden smo se povezale, smo si v več ozirih bile konkurenca tudi organizacije v konzorciju med seboj, zato je toliko bolj pomembno, da delujemo partnersko in povezano.

3.8 Naša ponujena vrednost za kupca

Naša ponujena vrednost je strokovna podkovanost in izvedbene izkušnje na področju filma, kakovosten in izbran filmski program s strokovnimi spremljevalnimi vsebinami, posluh za potrebe šolskih skupin in učencev ter drugih udeležencev, pozornost in spoštovanje do filma in filmskega prikazovanja ter razumevanje celostnega doživetja filma.

Dodana vrednost so tudi raznolikost, izvirnost in strokovnost ponujenih programov ciljnim skupinam po meri prilagojene strukturirane filmske delavnice, ki omogočajo spoznavanje osnovnih in zahtevnejših pristopov k filmskemu raziskovanju in profesionalni produkciji.

3.9 Distribucijski kanali

Vsebine bomo promovirali:

- v kinodvorani in na dogodkih;
- na šolah in dogodkih, kjer se ponujajo vsebine za šolske skupine (Kulturni bazar, Srečanje ravnateljev ...);
- na družbenih omrežjih;
- preko plakatov, letakov in drugih tiskanih vsebin;
- preko promocije partnerjev posameznih projektov;
- preko ažurirane spletne strani in spletnih napovednikov poslanih preko elektronske pošte.

3.10 Odnosi s kupci

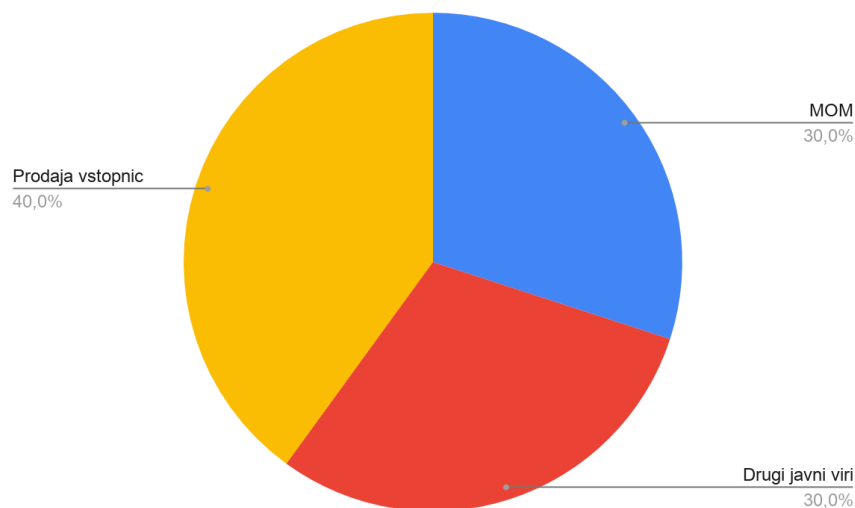
S kupci imamo direkten in osebni odnos (B2C) ter posredni B2B (šole). Stremimo k čim bolj individualnemu odnosu z udeleženci programov in potencialnimi interesenti. Kupce spoznamo, jih poslušamo, se odzivamo na njihove potrebe in ustrezno prilagajamo vsebine.

3.11 Viri prihodkov

- Viri za izvedbo programa modela so razpršeni, vendar igra ključno vlogo podpora Mestne občine Maribor z rednim in večletnim financiranjem, preko katerega MOM strateško razvija programe in projekte, ki jih prepozna kot pomembne in mestotvorne. Mestna občina Maribor zagotovi

prostor in primerno infrastrukturo ter osnovna sredstva za kader in redne zaposlitve koordinatorja šolskih skupin in koordinatorja za podporo spremljevalnemu programu ter promocijo programov;

- drugi steber so drugi javni razpisi, ki jih lahko pridobivamo različne NVO v konzorciju za izvedbo projektov in programov;
- tretji vir so vstopnice in kotizacije za delavnice, ki jih neposredno plačajo uporabniki sami.



Grafikon finančnih virov filmsko vzgojnih aktivnosti v Mestni občini Maribor.

3.12 Drugi ključni viri, ki so potrebni za projekt

Za filmske projekcije je ključnega pomena:

- prostor, ki je posvečen filmu in ki filmu daje veličino umetniške prakse po zgledu gledaliških dvoran;
- tehnična infrastruktura in servis, ki skrbi za kakovost projekcij in filmskega doživetja;
- funkcionalnost prostora, ki vključuje ogrevanje, prezračevanje, osvetlitev, udobje in primerno število sedežev ter splošno kakovostno prostorsko izkušnjo tudi za gibalno in drugače ovirane osebe;
- kakovostni film in pripadajoče avtorske pravice ter filmski prevodi;
- redno zaposleni kadri, ki skrbijo za kakovosten program in koordinacijo šolskih skupin;
- dodatni kader in usposobljeni mentorji za pogovore in delavnice ob filmih ter zunanji izvajalci, ki bogatijo program.

3.13 Ključne aktivnosti programa, predvidena časovnica in izvajalci

Najbolj ključen element je redno sodelovanje Mestne občine Maribor s člani konzorcija Film in Maribor. Pomembno je tudi razumevanje in posluš odločevalcev do potreb prebivalcev mesta za napredek filmskega področja ter za prepoznavanje koristi, ki jih filmsko-vzgojni program dolgoročno zagotavlja mestu.

Konzorcij Film in Maribor si je zastavil naslednje aktivnosti za izvedbo programa:

Aktivnost	Okviren datum začetka	Sodelujoči
Stabilno in dolgoročno financiranje vsebin filmske in kulturno-umetnostne vzgoje; program filmske vzgoje se vključi v Strategijo razvoja kulture 2022-2026 MOM	Zima 2021	MOM, konzorcij Film in Maribor
Vzpostavitev primerne mestne kinodvorane, ki bo redno ponujala kurirane filmske programe in spremljevalne programe (pogovore z avtorji, predavanja, okrogle mize, razstave ...)	Od jeseni 2021, začasno v LGM, Vetrinjskem dvoru ali Sodnem stolpu, kasneje v 2023 v Centru Rotovž, mestni kino še nima potrjenega datuma	MOM, konzorcij Film in Maribor
Redna in kontinuirana ponudba izbranih filmov in spremljevalnih aktivnosti za vzgojno-izobraževalne zavode in druge zainteresirane ter redna promocija programov	Jesen 2021 z začasno dvorano; ponudba za šole se pripravi maja 2021 za prihodnje šolsko leto	MOM, konzorcij Film in Maribor
Izvajanje izobraževanj in usposabljanj mladih, mentorjev, učiteljev in drugih zainteresiranih za	Se izvaja projektno	Organizacije v konzorciju Film in

področje filma in filmske vzgoje		Maribor
Ohranjanje in razvijanje obstoječih programov	Se izvaja projektno	Organizacije v konzorciju Film in Maribor
Vzpostavljanje novih trajnih vsebin, ki bodo zapolnjevale vrzeli filmske vzgoje in izobraževanja tako na horizontalni kot tudi vertikalni ravni	September 2022	Organizacije v konzorciju Film in Maribor
Promocija vsebin filmske vzgoje in izobraževanja za vse starostne skupine	Maj, avgust	Organizacije v konzorciju Film in Maribor, MOM
<p>Pridobitev primerne tehnične opreme:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prenosni DCP projektor s spremljevalnimi komponentami za kinodvorano; - oprema za snemanje slike in zvoka za animacijski in montažni studio za delavnice in profesionalno produkcijo; - 4 snemalni seti za delavnice igranega filma in profesionalne produkcije; - animacijska in montažna soba za redno delo delavnic za skupine in zainteresirane posameznike. <p>Namen tega je zvišati zanimanje za ustvarjanje animiranih filmov in pridobiti studio za profesionalno produkcijo animiranega filma, ki lahko dolgoročno vpliva na večje zanimanje tujcev za prihod in delo v mestu ter lokalnih ustvarjalcev, da delujejo v domačem kraju.</p>	<p>September 2021</p> <p>Maj 2023</p>	<p>MOM</p> <p>Konzorcij Film in Maribor</p>
Pridobitev sredstev za zaposlitev koordinatorja šolskih skupin in za promocijo vzgojno-	Februar 2022	MOM

izobraževalnih programov (prvo leto polovični delovni čas, drugo leto polna zaposlitev)		
Priprava in koordinacija letne ponudbe filmske vzgoje in izobraževanja v Mariboru	November 2021	Konzorcij Film in Maribor
Priprava ponudbe filmov in spremljevalnih aktivnosti za šole, zastavitev sistema spremljanja uporabnikov / strank	November 2021	Konzorcij Film in Maribor v sodelovanju z Javnim zavodom Kinodvor
Priprava skupnih promocijskih materialov za festivale in druge izobraževalne programe za posamezne ciljne publike	November 2021	Konzorcij Film in Maribor
Povezovanje s partnerji s področja filma v Mariboru in širše	Od novembra 2019 dalje	Konzorcij Film in Maribor
Razstava pregleda slovenskega animiranega filma v sodelovanju z Društvom slovenskega animiranega filma :D'SAF!. Deloma v obliki stalne postavitve, deloma kot krajše aktualne razstave animacije.	Junij 2022	MOM, konzorcij Film in Maribor, Društvo slovenskega animiranega filma
Izvedba filmsko-izobraževalnih vsebin za različne starostne skupine za področje igranega, animiranega, dokumentarnega filma, uporabo novih medijev in IKT	Čez vse leto	Posamezne organizacije konzorcija Film in Maribor
Izvedba festivalskih izobraževalnih programov in projekcij s pogovori	Se izvaja	Posamezne organizacije konzorcija Film in Maribor

Organizacija in izvedba strokovnih podpornih izobraževanj za potrebe profesionalizacije in rasti področja. Konzorcij prepoznava potrebo po dodatnem izobraževanju predvsem organizacijskega kadra za profesionalizacijo dela, promocijo in trženje produktov.	Se izvaja	Konzorcij Film in Maribor s partnerji: PIP, AKMS in drugimi mentorji
Mreženje in sodelovanje članov, povezovanje in promocija filmske kulture. Omogoča povezovanje različnih skupin pedagogov in strokovnjakov s področja filmske in medijske vzgoje, izmenjavo izkušenj in praks doma in v tujini.	Se izvaja	Posamezne organizacije konzorcija Film in Maribor s partnerji (Youth Cinema Network)
Spodbujanje kritik filma v javnosti, saj se bo na ta način lahko več pisalo in posledično več bralo o kakovostnem filmu, z namenom dviga interesa širše javnosti za kakovostni film in dvig kritičnega pristopa do AV vsebin	Se izvaja	Posamezne organizacije konzorcija Film in Maribor
Promocija in rezervacija terminov	Čez vse leto	Konzorcij Film in Maribor
Evalvacija izvedbe programa 1x letno z vsemi partnerskimi organizacijami	April	Konzorcij Film in Maribor, šole in drugi partnerji

3.15 Ključni partnerji

Ključni partnerji so Mestna občina Maribor, organizacije v konzorciju Film in Maribor, zavod PIP, vzgojno-izobraževalni zavodi, partnerske NVO in posamezniki, ki bogatijo program, filmski festivali, distributerji.

3.16 Stroški filmsko-vzgojnega programa

Stroški filmsko-vzgojnega programa se povezujejo z rednim delom mestnega kina in organizacijsko poslovno strukturo pripadajoče organizacije, ki je odgovorna za redno delo. Stroški so povezani tudi s partnerskimi organizacijami, ki soustvarjajo, bogatijo in uresničujejo program.

Okvirno prepoznavamo stroške za:

- prostor in tehnično infrastrukturo, obratovalne stroške;
- kadre (koordinator, izvajalci delavnic, izvajalci pogovorov, izvajalci pedagoških vsebin in drugi honorarni delavci, kinooperater ter drugi kadri, potrebni za organizacijsko delovanje kina ...);
- promocijo in tisk (letaki, spletna stran, družbena omrežja, tisk pedagoških in drugih izobraževalnih materialov ...);
- avtorske pravice za filme (distributerji, prevodi po potrebi);
- materiale in tehnično opremo za izvedbo delavnic in administracijo.

3.16.1 Kam usmerjamo viške prihodkov nad odhodki?

Viške prihodkov nad odhodki bomo usmerili primarno v zaposlitve in razvoj kadra, ki bo omogočal kontinuiran razvoj, koordinacijo in izvedbo vsebin. Vlagali bomo tudi v nadgradnjo samih vsebin, izobraževanja in usposabljanja mentorjev, v tehnično opremo za delavnice, druge honorarne strokovne sodelavce in goste, predavatelje ter druge nepredvidene stroške.

4 FINANČNA STRUKTURA POSAMEZNIH SKLOPOV, POTREBNIH ZA URESNIČEVANJE CILJEV IN KAZALNIKOV

Cilj 1: Povečanje dostopnosti filmsko-vzgojnih vsebin za različne starostne in ciljne skupine otrok in mladih, kar bomo dosegli z brezplačnimi projekcijami, ki bodo omogočile vsakemu otroku v Mestni občini Maribor obisk mestne kinodvorane in ogled kakovostnega filma vsaj enkrat v času šolanja.

Cilj 2: Razvoj občinstev: skozi različne filmsko-vzgojne aktivnosti za različne starostne in ciljne skupine povečati zainteresiranost za kakovostni film in za večji obisk izbranih filmov ter festivalskih projekcij.

Po zgledu programa Kinobalon - MOL generacije trajno omogočiti:

- otrokom zadnjega leta predšolske vzgoje 1-krat letno obisk kinodvorane z ogledom filma in delavnico;
- učencem OŠ 3-krat obisk kinodvorane s spremljevalno aktivnostjo v kinodvorani ali na šoli (vsakega VIO 1-krat), kjer je eno srečanje namenjeno obisku filmskega festivala;
- dijakom SŠ 1-krat obisk kinodvorane z delavnico kritične pismenosti.

Skupno omogočiti udeležbo 1000 predšolskim otrokom, 1000 učencem, 500 dijakom, skupaj 2500 mladim gledalcem letno.

Aktivnost	Cena na osebo / opomba	Skupaj EUR
Cena predvidenega sklopa izobraževanja šolskih skupin	Predvidena cena vstopnice 5,00 €* 12.500,00	12.500,00
Zaposlitev koordinatorja	Redno delo, polni delovni čas 25.000,00	25.000,00
Pogovori v kinodvorani	Honorarno, 70 € / pogovor, ob predvidevanju 100 sedežev 1.750,00	1.750,00
Delavnica za šolske skupine	150 € / razred, ob predvidevanju skupin po 25 učencev (Vrtec, OŠ) 12.000,00	12.000,00
Delavnica kritične pismenosti	200 € / razred, ob predvidevanju skupin po 25 učencev 4.000,00	4.000,00
Promocija in dodatna ponudba pedagoških vsebin	3.000,00	3.000,00
	STROŠEK MOM / leto	58.250,00
Odkup in postavitve stalne razstave Slovenski animirani film (v letu 2022)	Enkratni strošek; kasneje stroški vzdrževanja in dopolnjevanja 30.000,00	30.000,00

**Sredstva za vstopnico se porabijo za redno delovanje kinodvorane (kinooperater, biljeter ...), nakup avtorskih pravic za filme max. 50 % od prodanih kart, druga polovica se nameni podpora drugim vzgojno-izobraževalnim programom za uresničevanje ciljev 3-5.*

Cilj 3: Skozi različne ustvarjalne aktivnosti povečati zanimanje za ustvarjanje na področju filma in filmsko produkcijo nasploh.

Aktivnost	Cena na osebo / opomba	Skupaj EUR
60 kratkih 5-urnih delavnic za šolske skupine	30 € / uro, 2 mentorja / delavnico; 300 € / delavnico	18.000,00
50 dogodkov filmske vzgoje (predavanja, okrogle mize ipd.)	150 € / predavatelja, 150 € / organizacija dogodka	15.000,00
10 produkcijskih delavnic	1500 - 5000 € / delavnico	25.000,00
	SKUPAJ / leto	58.000,00
Animacijski in montažni studio (v letu 2026)	Nakup računalniške in druge tehnične opreme; kasneje stroški vzdrževanja in dopolnjevanja	30.000,00

Cilj 4: Krepitev kompetenc strokovnih delavcev VIZ in ostalih ciljnih skupin na področju filma in filmske vzgoje.

Po zgledu dobre prakse Art kino mreže Slovenije in projekta Filmska osnovna šola ter Slovenske kinoteke in projekta Razumevanje filma:

- vzgojiteljem, učiteljem OŠ in učiteljem SŠ omogočiti 4 krajša izobraževanja na leto s področja filma (1x digitalna in medijska pismenosti, po izbiri: igrani film, animirani film, dokumentarni film, eksperimentalni film in novi mediji, druga izobraževanja);

- vzpostaviti nadaljevalna izobraževanja;
- vzpostaviti adremo kontaktov ter redno sodelovanje s šolami.

Aktivnost	Cena na osebo / opomba	Skupaj EUR
4 filmsko-vzgojni moduli (kritična in digitalna pismenost, igrani film, dokumentarni film, animirani film, eksperimentalni film)	3.750 € / delavnico (150 € / udeleženca x 25 udeležencev x 4 delavnice)	15.000,00
	SKUPAJ / leto	15.000,00

Cilj 5: Dvig kakovosti izvajanja filmsko-vzgojnih programov.

Aktivnost	Cena na osebo / opomba	Skupaj EUR
Vsako leto vključiti in izpostaviti vsaj 5 avtorjev / izvajalcev profesionalne filmske produkcije (razstava, delavnica, pogovori ...)	1.000 € / avtorja	5.000,00
Redna sodelovanja v nacionalnih in mednarodnih mrežah za razvoj filmsko-vzgojnih programov neformalnega izobraževanja	Zaposlitev za polni delovni čas, pomoč pri organizaciji in koordinaciji filmsko-vzgojnih vsebin	24.000,00
	SKUPAJ / leto	29.000,00

Kot prilogo dokumentu dodajamo učne priprave filmsko-vzgojnih aktivnosti, ki smo jih izvedli v času zaposlitve za različne starostne skupine.

5 ORIS DELAVNICE ZA AKTIVISTIČNE SKUPINE

Uporaba videa kot orodja za izpostavljanje perečih družbenih problemov zahteva izredno dobro poznavanje tematik, ki jih v delavnicah izpostavljamo, prav tako pa dobro poznavanje vizualnega jezika, ki ga film uporablja za prenašanje sporočil.

Pred pripravo videa opravimo analizo nekaj avdiovizualnih del (npr. filmskih napovednikov, filma, glasbenih in promocijskih videospotov, TV oglasov ...). Pri tem predlagamo uporabo orodij kritične pismenosti [1], zlasti vprašanj za dekonstrukcijo raznolikih besedil [2]. Vprašanja sestavljajo štiri dimenzije kritične pismenosti [3], ki postopoma razkrivajo manipulativne momente in skrite agende v filmih, videih, oglasih. Besedila namreč niso nikoli nevtralna ali objektivna slika resničnosti, zmeraj imajo namen in so izraz, ki ga je nekdo v nekem prostorskem in časovnem kontekstu oblikoval. Marksistični umetnostni zgodovinar, kritik, pisatelj in slikar John Berger v svojem delu *Načini gledanja* predstavi, kako je izum kamere spremenil načine gledanja in dožemanja podob in vtisov okoli nas: »Kamera je izolirala bežne pojavitve in s tem pokopala idejo, da so podobe brezčasne. Ali če povemo drugače, kamera je pokazala, da je predstava o minevanju časa neločljivo povezana z izkušnjo virtualnega (razen pri slikah). Kaj si videl, je bilo odvisno od tega, kje si kdaj bil. Kaj si videl, je bilo odvisno od tvojega položaja v času in prostoru. Ni si bilo mogoče več predstavljati, da se vse steka v človeško oko kot v bežišče.« (John Berger 1972, str. 32)

»Kritična pismenost pomeni uporabo teksta za analizo in preoblikovanje kulturnih, družbenih in političnih razmerij moči. Je del dolgotrajnega normativnega pedagoškega projekta, posvečenega družbeni, ekonomski in kulturni nepravilnosti in neenakosti. Ta je usmerjen k pravičnemu razvoju in usvajanju jezika ter pismenosti zgodovinsko marginaliziranih skupnosti in učencev, ter k uporabi tekstov različnih komunikacijskih medijev za analizo, kritiko, predstavitev in spremembo nepravilnih struktur znanja in družbenih odnosov v šoli in družbi.« (Luke in Dooley 2010, str. 865)

[1] *Kritična pismenost je koncept, ki pismenosti kot referenci za branje in ustvarjanje tekstov dodaja kritičnost kot eksplicitno etično in politično dimenzijo. Iz zavedanja, da sta jezik in dostop do informacij in znanja ena ključnih osi vzpostavljanja razmerij moči v družbi, po kateri se izvaja dominacija, izključevanje in nasilje v družbi, je kritičnost prepoznana kot etični in politični imperativ, usmerjen v pravično sobivanje.*

[2] *Besedo 'besedila' uporabljamo za pisane, vizualne in avdiovizualne vsebine.*

[3] *Allan Luke je v 90-ih skupaj s Petrom Freebodyjem razvil model, ki je med bolj razširjenimi in kritično pismenost razvija skozi štiri dimenzije: streti kodo, (so)ustvariti pomen, smiselno uporabiti in kritično analizirati ter preoblikovati.*

Prvi del: Analiza avdiovizualnih del skozi štiri dimenzije kritične pismenosti

1. Streti kodo

Če hočemo neko besedilo analizirati, moramo najprej prepoznati, na kakšen način so vanj vpisana ali zapisana sporočila. Besedila so danes zelo raznolika in le redko beremo le zapisani jezik, pogosto se namreč v tekstih prepletajo jezik, slike, v digitalnih tekstih pa tudi zvoki in gibanje različnih elementov, ki vsi skupaj prispevajo k oblikovanju pomena. To pomeni, da moramo razvijati zmožnosti dekodiranja tekstov, poznavanja osnovnih značilnosti in zgradbe tekstov, torej abecedo, besede, strukturna pravila in vzorce, glede na tip besedila pa tudi druge značilnosti, npr. zvoke ali druge simbole. S sledečimi vprašanji se lahko lotimo osnovne analize besedila:

- Kako se lahko lotim branja, gledanja, poslušanja?
- Kakšna pravila in vzorci tvorijo besedilo, film, likovno delo?
- Kakšno vlogo imajo besede, kakšno slike, kakšno zvoki itd.?
- Kakšen je odnos med sliko, zvoki in drugimi znaki (v primeru multimedijskega besedila)?
- Na kakšen način lahko dekodiram sporočilo?

2. (So)ustvariti pomen

Ko neko besedilo pritegne našo pozornost, se spontano vprašamo, kaj pomeni. Določene vidike hitro prepoznamo, razberemo lahko, da gre na primer za oglas, nato pa plast za plastjo razčlenjujemo sporočilo

in, upoštevajoč naše predhodno znanje, osebne okoliščine in izkušnje, pridemo do razumevanja sporočila. Informacije in sporočila v besedilu primerjamo z drugimi besedili, z lastnimi izkušnjami in razvijamo hipoteze o tem, kakšen je pomen. Ko ustvarjamo neko besedilo in z njim poskušamo oblikovati sporočilo oziroma komunicirati, je proces zelo podoben. Da bi bili uspešni pri ustvarjanju pomena, je potrebna refleksija lastnih izkušenj in znanja, ki ga pri tem uporabimo, zavedati se moramo, da naš pogled ni objektivni, ampak zmeraj posledica našega mesta v svetu. Ob tem nam pomagajo sledeča vprašanja:

- Kaj lahko o besedilu, videu, oglasu, filmu sklepamo na prvi pogled?

- Katere podobe, besede, zvoki izstopajo?

- Me besedilo, film ... nagovarja? Kako?

- Komu je besedilo, film, oglas namenjen?

- Kakšno sporočilo hoče avtor posredovati?

- Kakšne so moje izkušnje in znanje s tega področja?

- Kaj je ključna ideja besedila, videa, filma?

- Kakšna čustva imam ob gledanju, poslušanju, branju?

3. Smiselno uporabiti

Ko smo si ustvarili neko sliko o tem, kaj besedilo pomeni, je naslednji korak vprašanje, ali ga lahko in kako ga lahko uporabimo v vsakdanjem življenju? Da bi besedila smiselno uporabili, brali ali ustvarjali, si moramo dobro razjasniti njihov namen. Besedila namreč zmeraj uporabimo ali ustvarjamo z določenim namenom, v določenem kontekstu. Če jih želimo smiselno uporabiti, je treba upoštevati, da se jezik spreminja glede na kontekste, namen in občinstvo. Ob tem moramo razmisliti tudi, kakšna družbena razmerja besedila ustvarjajo ali so vanje vpeta. Za to potrebujemo znanje o določenih kulturnih in družbenih funkcijah in zavedanje, da te funkcije oblikujejo strukturo teksta, način nagovora in stopnjo formalnosti. Na podlagi tega se odločimo, kakšen tekst bomo uporabili in kako. Vprašanja, ki jih lahko uporabimo, so sledeča:

- Kakšna oblika besedila je to?

- Kakšen namen ima besedilo, video, film ...? Kako to vem?

- Kako bi se njegova oblika spremenila, če bi ga poskusil uporabiti v drugačnih okoliščinah, z drugačnimi nameni?
- Kaj lahko s tem besedilom, videom, filmom ... naredim tukaj in zdaj?
- Kakšne so možnosti in alternative rabe takega besedila, videa, filma ...?

4. Kritično analizirati in preoblikovati

Zavedati se moramo, da besedila niso nevtralna in da predstavljajo določen pogled na svet, druge pa zanemarijo, da vplivajo na naše ideje in predstave ter da lahko v besedila podvomimo, smo kritični in jih tudi preoblikujemo na nove ter različne načine. Vprašanja, ki jih postavljamo pri razvijanju te vloge, se nanašajo na to, kako besedila oblikujejo spol, različne družbene vloge, kulture, rase, podobe otroka, mladostnika, delavca itd. Pogledamo, kaj določena besedila izpustijo in kaj poudarjajo. Besedila lahko napišemo na novo in si pri tem pomagamo s spodnjimi vprašanji:

- Kdo bi gledal ta video, oglas, film kot samoumeven in neproblematičen, kaj so njegove vrednote in interesi?
- Ali so v besedilu, oglasu, filmu ... uporabljeni stereotipi?
- Kaj so dejstva in kaj ne?
- K čemu me besedilo, video, film napeljuje?
- Kaj poskuša besedilo, video, film ... doseči pri meni? Zakaj?
- Kdo bo z gledanjem tega videa, filma pridobil?
- Kateri glasovi, položaji in motivi so vključeni v video, film, besedilo? Kateri so odsotni in prikriti?
- Kakšen učinek ima besedilo name in na družbo?
- Kako besedilo vpliva na predstave o spolu, različnih družbenih vlogah, kulturah, rasah, podobah otroka, mladostnika ...?
- Kako lahko besedilo, video, film spremenim in ga drugače uporabim, z boljšimi učinki?

Drugi del: Praktična navodila izdelave avdiovizualnega sporočila

Drugi del temelji na postopku snemanja filma in priprave avdiovizualnega sporočila. Izpostavili smo osem korakov. Izkušnja analize obstoječih sporočil je nujna podlaga za kakovostno pripravo našega



izdelka in razmislek o prvem koraku produkcije.

1. Ideja

Ko snujemo idejo, je pomembno ves čas razmišljati o končnemu gledalcu, komu je sporočilo namenjeno in koga vse se bo dotaknilo posredno. Zato je pomembno na začetku določiti poti distribucije našega sporočila, saj ima predstavitev na spletni strani, v kinodvorani ali na družbenih omrežjih drugačen učinek, nagovarja različne publike in na različne načine.

Pomembno je opredeliti jasno idejo, kaj je namen AV sporočila. Zapišemo ga v enem stavku in s tem postavimo izjavo oz. stališče, ki ga želimo sporočiti.

2. Scenarij

Pripravimo si scenarij in ga izrišemo na papir. Besedilo in potek videa najprej zapišemo z besedo. Zapišemo besedilo, dialoge in celotno filmsko dogajanje. Sledi upodobitev scenarija skozi sliko - pripravimo snemalno knjigo z upoštevanjem filmskega jezika. Osnove filmskega jezika lahko raziščemo v knjigi *Osnove filmske ustvarjalnosti*, ki jo je leta 2012 izdala Slovenska kinoteka - <http://www.kinoteka.si/Files/pdf/695.pdf>, ali posežemo po drugi literaturi.

Pri pripravi scenarija si lahko pomagamo še z drugimi orodji kritične pismenosti kot sta:

a. **Branje z uporniškega vidika.** Ta metoda spodbuja k temu, da beremo besedila z vidika različnih kultur, ne samo z vidika evrocentrične ideologije, ki jo pogosto najdemo v standardnih besedilih. Z upoštevanjem, kako bi ljudje z različnimi ozadji (npr. različne populacijske skupine, kulture, spoli, veroizpovedi, družbeno-ekonomski položaji, spolne usmerjenosti) brali enako besedilo, dobimo vpogled, kako bi na reprezentativno skupino vplivalo branje tega besedila. Z zgodbami ljudi, katerih glasovi navadno niso slišani, ima ekipa, ki ustvarja video, možnost sodelovanja v dialogu o tem, zakaj so določeni vidiki privilegirani, nekateri drugi pa utišani.

b. **Ustvarjanje protibesedil.** S pomočjo te metode spreminjamo obstoječe pripovedi, besedila, multimedijske stvaritve z vidika, ki ni mainstreamski. S to metodo se lahko ovrednoti misli, opazovanja in občutke vseh nezadostno predstavljenih skupin. Ta pristop nam omogoča, da govorimo z vidika tistih, ki so pogosto utišani ali marginalizirani, in jih tako opolnomočamo.

3. Izbira tehnike

Na podlagi našega sporočila, distribucijskih poti in ciljnega gledalca si izberemo tehniko snemanja. Posegamo lahko po tehnikah dokumentarnega filma, igranega filma, animiranega filma ali eksperimentalnega filma. Uporabimo lahko foto-kolaže, grafične tekstovne predloge, mešane tehnike ali druge vizualne elemente, ki podkrepijo naše vsebine.

Značilnosti dokumentarnega filma so predvsem v tem, da naredimo posnetke realnega stanja v času in prostoru, medtem ko je pri igranem filmu prizor zaigran, da bi upodabljal želeni scenarij. Animirani film se od prvih dveh precej razlikuje tudi po opremi in postopku izdelave, saj je zanj potrebno izdelati vse vizualne elemente - tako prostor kot liki so navadno oblikovani v različnih likovnih tehnikah in gibanje fotografirano sličico za sličico.

4. Izdelava načrta dela

Za nadaljnje delo potrebujemo načrt izvedbe video-izdelka. Načrt naj zajema vse potrebno za izdelavo video-izdelka. Na podlagi scenarija naštejemo materiale, tehnično opremo, programsko opremo, kadre, lokacije in druge morebitne potrebe.

Seznam dopolnimo s časovnico in določimo, kdaj se bo kaj posnelo, kje, s kom, s katero opremo. Na podlagi načrta pripravimo tudi okvirni stroškovnik in določimo stroške posamezne aktivnosti. V primeru daljših setov snemanja ne pozabimo niti na malico za ekipo.

Načrt naj tako sestavlja organizacijske potrebe, materialno-tehnične potrebe, vizualne in zvočne potrebe (ki so zabeležene v snemalni knjigi). Še pred snemanjem razmislimo in zastavimo grobo časovnico in potrebe distribucije videa.

5. Snemanje slike

Odvisno od izbrane tehnike in načrta dela lahko snemamo najprej sliko ali zvok. Pri animaciji z veliko dialogov je potrebno snemati najprej zvok, saj se nanj lažje sinhronizira slika.

Ob primernih pogojih lahko snemamo tudi oboje skupaj. Za snemanje slike in zvoka je pomembna oprema. Poslužujemo se lahko tako pametnih telefonov in aplikacij, ki jih ti omogočajo, kot tudi profesionalne filmske opreme. Odvisno od možnosti, zelenega učinka in distribucijskih poti.

Distribucijske poti nam narekujejo tudi izbiro formata, saj se večina filmske prezentacije odvija na ležečem formatu zaslona. Izjema so CityLight table, Instagram, TikTok in novejša družbena omrežja.

Pri snemanju igranih ali dokumentarnih posnetkov smo pozorni na filmski jezik - kader, kompozicijo, rakurz ...

6. Snemanje zvoka

Snemanje zvoka zahteva drugačno opremo kot snemanje slike. Lahko se poslužujemo tako telefona kot profesionalnih filmskih mikrofонов. Zvok delimo na 3 ravni: dialogi, glasba in šumi. Video sporočila so lahko velikokrat zelo pripovedna tudi brez dialogov. V načrtu zelo dobro premislimo tudi zvočne elemente, saj ima zvok vsaj tolikšno moč sporočanja kot vizualni zapis.

7. Video montaža

Pomemben del je video montaža. Omogoča nam, da uredimo, združimo in dodatno oblikujemo vizualne in zvočne zapise. Izbrišemo lahko neuspele dele posnetkov, uredimo zaporedje, sinhroniziramo sliko z zvokom ...

Za video montažo lahko uporabljamo aplikacije na pametnih telefonih ali pa profesionalno programsko opremo.

8. Distribucija

Čas, ki ga namenimo načrtovanju in določanju distribucijskih poti je zelo pomemben. Njihov izbor lahko vpliva na vsebino, zato se tega vprašanja dotaknemo že pri snovanju ideje. Z današnjo eksponentno rastjo družbenih omrežij lahko hitro, a nekontrolirano, dosežemo široko množico ljudi, zato je toliko bolj pomembno, da je pripravljeno avdiovizualno sporočilo dobro premišljeno.